Año IV — Número 1175 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos Buenos Aires—Martes 26 de diciembre de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS. DIRECCION: 6590 Avenida ADMINISTRACION: 6591 Av.

50.000 + 8.000 o sea el Dr. Tuerto Gómez y el doctor Scarlatto

De como Manucho Iriondo está fuera de peligro

"Percibía cuantiosos dones, porque no hay mejor comercio que la administración de los asuntos de la república..."—(Gil Blas de Santillana?)

"Juan Machain vive. Juan Machain triunfa. Doquiera el radicalismo gobierne, allí está su boina blanca y allí están sus pagarés pronto a ser descontados por la banca oficial.—" Crítica".



Ahora llega una nueva noticia que ha de llenar de júbilo a los radicales que esperan impacientes en las mesitas del España que el doctor Irigoyen cumpla lo prometido. Parece que el ministro del interior, doctor Tuertito Gómez, ha tratado de demostrar al Banco de la Nación hasta dónde llega su agradecimiento. El Tueretito ha presentado nuevos clientes al Banco, con el deliberado propósito de que esa institución de crédito vea afluir a las oficinas de descuentos a nuevos clientes, sobre cuya solvencia nadie puede dudar ni discutir. En fin: abreviemos. Manucho Iriondo acaba de dar el último golpe a su baño en el Jordán radical. Ha descontado un pagaré de $ 8000 al doctor Scarlatto.

La noticia, que en sí no tiene importancia, corre de boca en boca y se comenta en todos los tonos. Es natural que es la pasión política, el bárbaro obstruccionismo de los antiguos oligarcas, quienes encuentran pecado en semejante sencillísima operación comercial.

Comentaban esas gentes malévolas en este o parecido tono:

—Mientras el Banco de la Nación, por intermedio del ex ministro de Figueroa Alcorta, doctor Iriondo y de su teniente señor Cornielle, lleva a la quiebra, a la ruina y al suicidio a las dos terceras partes de nuestro comercio, los radicales tienen las puertas,—y las arcas,—del Banco de la Nación, completamente abiertas. ¿Es dable profetizar cómo quedarán esas arcas?

—

Nosotros, que siempre estamos en la cumbre de la justicia inflexible, — no hemos bombeado al presidente del Banco Hipotecario que da tantos avisos, —vamos a salir en defensa del doctor Scarlatto.

Durante la presidencia del doctor Figueroa Alcorta—¡horresco referens! —el doctor Ganghi no pudo conseguir un solo descuento del Banco de la Nación. Es natural que esto no significa otra cosa que un acto de insoportable hipocresía por parte de aquellos oligarcas. Los radicales son otra cosa. Un honrado industrial en betunes, como es el doctor Scarlatto, necesita un crédito y se le da. Negárselo sería una injusticia flagrante. Y el radicalismo no se puede complicar en semejantes negativas.

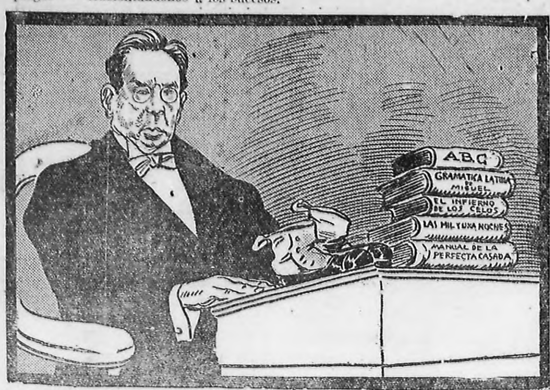
No hemos estado en el Parque. No tenemos, frente a nuestra mesa de trabajo, un fetiche que consiste en una barba blanca flameante a todos los vientos del civismo. Jamás hemos colocado en la urna hermética y secreta, nuestra boleta redentora, votando por la causa. Pero tenemos un gran respeto por los hombres como el doctor Tuerto Gómez y como el Dr. Scarlatto. Prototipos de triunfadores en el duro "strogle for life", que han llegado el uno desde las cuadras del gobernador Ruiz hasta el sillón ministerial de Sarmiento y de Avellaneda, y el otro, desde la puerta del salón donde entonaba el monocorde "s'alustra cabayere", hasta la "sección descuentos" del gran Banco de la Nación.

Abandonemos pluma, abandonemos el pomo de tinta tóxica donde te nutres diariamente. ¡Levántate más alto, mucho más todavía! Canta a Gómez, loa a Scarlatto! Dale bombitos, dale, a Manucho Iriondo.

Hacete radical, pluma, hacete...

EL DEBUTO PARLAMENTARIO MINISTERIAL DE HOY

Se presenta en la cámara el distinguido señor ministro don José Sefanor Chacho Loco Dios (alias Salinas)—A la espera de algo emocionante.—Un riojano de malas pulgas — Adelantandonos a los sucesos.



A la hora de salir a la calle esta edición, debe hallarse en el congreso el inefable destructor de la escuela intermedia.

La espectativa es grande y no es para menos. Va a dignarse abrir la boca un ministro que, según el senador Iturbe, no la tiene cerrada con candado. ¿Quiére decir eso que el doctor Loco Dios habla hasta por los codos? ¿Hay en la frase un dejo de ironía cuyos alcances mide el lector menos ladino? Chi lo sa; pero el hecho es — hecho recomendable, sin duda, —que el doctor Loco Dios se presentará en el recinto dispuesto a aguantar cualquier chaparrón, sin recurrir a las cuerpeadas del doctor Tuertito Gómez.

Refiérenos persona al tanto de las características del inefable, que su genio está en armonía con sus facciones. Salinas tiene cara de malo—dicho sea con el mayor respeto, — de lo que podríamos deducir, según nuestro informante que es hombre de malas pulgas. Otra persona nos agrega que Salinas es feo de buenas ganas, en lo que no estamos de acuerdo. Salinas es admirablemente bello, por lo mismo que es la perfección física de la antiestética. Ya se sabe que todo, aún lo más espantable, tiene su belleza y su poesía. Sigamos adelante sin otra digresión.

El flamante ministro lleva órdenes perentorias del señor Midas para ponerse en nombre del ejecutivo a la reducción del sueldo de los catedráticos, aunque en una forma muy discreta. Nada de declaraciones a fondo, nada de palabras concisas, claras y terminantes. Apenas si una manifestación como ésta: — "El poder ejecutivo, señores diputados, aceptaría la reducción de los honorarios de los señores catedráticos si así lo resuelve el honorable congreso; pero si decide lo contrario, es decir, si mantiene el sueldo que perciben en la actualidad, acompañará con mucho agrado al honorable congreso en su decisión, que sería favorable a los inmediatos intereses económicos del profesorado."

Lo que no podemos imaginar es la respuesta que dará el inefable al sinnúmero de preguntas sobre la supresión de la escuela intermedia, interrogatorio en el que tomarán parte diputados radicales de los más autorizados, entre ellos el doctor Castellanos. Tampoco puede adelantarse nada de las explicaciones del señor Chacho Loco Dios sobre la nueva clasificación a que han de amoldarse las cátedras en los establecimientos primarios, secundarios y especiales.

—

Se nos cuenta que Marianito de Vedia ha tomado la firme resolución de no terciar en el debate ni interrumpir a Salinas. Agrégasenos que Marianito se abstendrá llevado de sus notorios sentimientos humanitarios.



MARIANITO

Ignoramos qué pensará el doctor Albarracín de esta gentil y noble actitud de Marianito; pero, sin consultar al venerable presidente la Sociedad Protectora, no dudamos de que Marianito se hace acreedor a una medalla de oro con su correspondiente diploma o, cuando menos, a una significativa mención honorífica.

—

Declara un radical azul que también se presentará esta tarde ante la cámara el señor doctor don Tuertito Gómez, gran muñeca para descuentos bancarios, según lo jura y perjura Scarlatto. En caso de que tal suceda, el inefable tendrá que aguardar unos minutos, pues la cámara continuará con el anexo del interior antes de engolfarse en el de justicia e instrucción pública.

La presencia del doctor Tuertito sería algo inapreciable a guisa de anticipo de lo que vendrá después.

—

Parece ser que el doctor Del Barco el más hábil y experimentado de los nautas y verdadero tipo de salvavidas insumergible, ha tomado todas las precauciones del caso para que el inefable no se ahogue, si la mar se pone brava y lo arrebatan las olas.



EL INSUMERGIBLE DEL BARCO

Al efecto, el doctor Del Barco se ha puesto al habla con los legisladores de todos los calados para que no arremetan con el espolón al inefable. Sus gestiones no han obtenido un éxito completo. Algunos se resisten, pues así no más no se dominan las ganas de un lance con un ministro de la regeneración. Uno de ellos — a estar a las voces corrientes — es el diputado demócrata doctor Maidana, caudillo de Río Cuarto, hombre de armas tomar y de avería, entendiéndose que en defensa de las buenas causas. El doctor Maidana ha emprendido viaje a toda prisa desde el teatro de sus triunfos políticos sobre otro inefable, el diputado Carlos Rodríguez, ex juarizta, ex panalista, ex figueroista, ex olmista, ex herrerista, ex garzonista, ex carcanista y ningún ista más porque se ha hecho radical para variar. El doctor Maidana — repetimos — ha llegado al solo efecto de enmendarle la plana a Salinas con la



MAIDANA EL TERRIBLE

misma o mayor energía que puso los puntos al ex ministro Ortiz.

—

Están de moda los ex. El doctor Molina, ex juarista del régimen, estuvo entrenándose para defender al inefable, en caso de que le zurren. Al



VICTOR EL TEMERARIO

menor intento de zurra, el doctor Molina pondrá lanza en ristre y con voz estentórea de bajo cantante en relache desafiará al adversario, sin temor a los padrinos que pueda mandarle el doctor Agote. El doctor Molina se las vale para estas cosas. Media docena de gritos detonantes, y dos docenas de puñetazos en el pupitre darán fuerza a su arenga a base de cianuro y melinita.

—



MARCO AURELIO

Llegó hasta nosotros el rumor de que intervendría en el debate otro ex, el ex presidente de la cámara, Marquito Aurelio.

—

Nada más inexacto y es deber nuestro desvirtuar tales decires.

Marquito Aurelio se preocupa de cosas más importantes.

La presidencia de la comisión de hacienda, que estudia los proyectazos económicos del señor Midas y su gente, tiene absorbida toda su atención.

Lo único que puede acontecer es que Marquito Aurelio, si Salinas se pasa al patio, salga a atajarlo con una de esas interrupciones expeditivas que suele tener para los radicales de que hablaba Castelar. Es muy posible, también, que cuando se trate el anexo de agricultura tercie en su discusión, ya que a ese ministerio corresponde la jurisdicción sobre el petróleo y en los proyectos que penden de la comisión de hacienda hay uno que tiene atingencia con la riqueza de Comodoro Rivadavia, que tanto preocupa al ministro de agricultura y a The Standard Oil.

—

Una sesión interesante y movida nos espera, pues, esta tarde. Nuestro reporter en el congreso nos avisa por teléfono que hay dificultades para obtener quórum en la cámara, lo que atribuye a la mala costumbre de llegar tarde que tienen los diputados. Agrega que posiblemente habrá número, no obstante, en pocos minutos más, pues por teléfono han avisado muchos "padres de la patria" que no perderán la volada de escuchar a Salinas.

SENSACIONAL

La primera región militar Su jefatura - La señora Orfilia Rico, candidata.

A la hora de cerrar esta edición nuestro repórter del ministerio de guerra nos comunica que acaba de sorprender una conversación sensacional por teléfono, entre el señor Midas y el mariscal Elpidio.

La conversación tomada taquigráficamente, es ésta:

Irigoyen.—Mire González, ese nombramiento de una secretaria para la municipalidad de Santiago del Estero, ha sido hecho por un gobierno oligarca y puede perjudicar a la causa entre el elemento femenino. Hay que hacer hoy mismo un nombramiento sensacional...

Elpidio.—Sí, presidente. ¿Qué le parece hacer con el jefe de la 1.a región militar lo que hicimos con el general Ledesma y poner en su lugar una mujer?

Irigoyen.—¿Tiene ya candidata?

Elpidio.—Varias.

Irigoyen.—Nómbreme una.

Elpidio—...

Irigoyen.—No me gusta.

Elpidio.—¿Y la señora Orfilia Rico, característica del teatro Nacional?

Irigoyen.—Notable: excelente!—Extienda hoy mismo el nombramiento.

Elpidio.—En seguida, señor.

—Triiiiiin....

—Triiiiiin....

¿Donde está Bonifacio?

A la hora de entrar en máquina nuestro diario, nos informan los repórteres destacados en los cuatro puntos cardinales que el doctor Bonifacio presidente del comité radical de la capital, no ha sido habido en parte alguna.

Ni en el comité que preside, ni en su casa, ni en su consultorio, ni en las fábricas de pan bazo, ni en la salita verde del azul doctor Saguier, ni en el salón de pasos perdidos, ha sido visto el doctor Bonifacio. Parece habérselo tragado la tierra.

Sus numerosos amigos y admiradores están sumamente alarmados. ¿Qué le habrá acontecido al doctor Bonifacio?

Un niño perdido..

Una casa de comercio publica un aviso original. Se busca un niño que se ha perdido al salir de comprar juguetes en esa misma casa. El título del aviso—"Un niño buscado"—es fuerte y todo el mundo lo leerá; pero seguramente a nadie le quedará ganas de enviar sus chicos a comprar juguetes a una casa en cuyas puertas se los come la bruja, se los traga la tierra, o se los roba el gitano:—todas las leyendas juntas de los niños desaparecidos.

Apuntamos la observación, porque para eso estamos. Sin embargo, en Norte América, donde los comerciantes saben ganar su dinero amablemente, no se le habría ocurrido al más obscuro salchichero de Chicago tan peregrina idea. ¡Hablar de un niño que se pierde comprando juguetes en estos días de regocijo infantil en que todos los niños ríen y palmotean juntos en el seno del hogar!

Nota triste, la de ese aviso. Prueba hasta qué punto la cortesía comercial conduce a resultados absolutamente negativos.

SENADORIALES

Don Pelagio Belindo está aguardando que haya número en antesalas para ordenar que se llame al recinto a los padres conscriptos.

A las 3.30 p. m. el superintendente Carbonell aguarda la guiñada de ojo de don Pelagio, indicadora de que deben funcionar los timbres.

Julito Roca se levantó hoy más temprano que de costumbre y en los momentos de entrar en máquina nuestra hoja está poniendo punto final al

informe de la comisión investigadora de todas las pelagiadas cometidas.

En el informe se arriba a las conclusiones que nosotros habíamos anunciado con bastante anterioridad.

Para el P. E. - Para las H. H. C. C.

La rebaja de los sueldos - La papa del loro

Cuentan las crónicas que en una familia venida a menos, se planteó un día la cuestión de las economías. Se trató de disminuir vestidos, se opusieron la madre y las hijas; se trató de disminuir la bucólica, se opuso el padre y los muchachos; en una palabra, no se encontró rubro en que hacer economías; el padre gritaba "no puede ser", hay que economizar. "No puedo hacer frente a tanto gasto"; todos escuchaban en silencio las quejas del jefe de la familia, hasta que, la señora, con cierta timidez insinuó "si suprimiéramos la papa del loro"; eso, eso es, exclamaron todos; el padre se serenó; se suprimió la papa del loro e tutti contenti; se habían hecho economías.

Lo propio pasa con la ley de presupuesto. La nación gasta más o menos, 450.000.000 de pesos al año. Se trata de hacer economías y los que pueden oponerse a que se les toque v. g. los señores diputados — se oponen; ellos son los trajes y la bucólica, entonces se recurre al alimento del pobre loro, del loro que no puede defenderse, es decir, a los pobres empleados, a los que, quitándoles el diez por ciento, se les priva de lo más indispensable.

Esta economía alcanza al 1'450, esto es, la papa del loro. Ejemplaricemos; tomemos un funcionario de los que se dicen mejor rentados; un juez, p. e. que goza de un estipendio de 1800 pesos reducidos a 1710, si a esto se agrega la disminución del 10 por ciento, el sueldo de ese funcionario queda en $ 1530; con eso se tendría que hacer frente a los gastos de familia, personales, a los del decorum, en una palabra, a todas las erogaciones que comporta la vida. Veamos si es posible. Admitiendo que un juez tenga seis hijos, necesita una casa de 300 pesos, otro tanto para servicio, una suma doble para mercado y ya estamos en los 1200 $. ¿Con qué se viste él y su familia? ¿Con qué hace frente a los innúmeros gastos menudos de una casa, lavado, planchado, luz, pan, y, muy especialmente donde hay niños a los gastos de médico y botica? Esta somera exposición basta para demostrar que no es disminuyendo sueldos, con lo que se equilibran las finanzas. Sería más justo hacer podas en el presupuesto; suprimir puestos inútiles; disminuir el número de empleados y aumentar las horas de trabajo; cualquier cosa antes que rebajar sueldos. Al empleado, al funcionario, debe exigírsele el máximum de trabajo y compensarle con el máximum de emolumentos posibles.

Con la rebaja del 10 o/o en los sueldos, lo repetimos, solo se habrá economizado la papa del loro, y, en cambio se habrá acarreado el malestar a un sinúmero de familias honestas con la correspondiente intranquilidad para los jefes de esas mismas familias.

Suprimir lo inútil; pagar bien lo necesario; esa y no otro debe ser la norma de conducta de los poderes públicos encargados de fijar los emolumentos de los buenos servidores del país.

La fórmula presidencial no es homogénea ni solidaria

Midas y sus hábitos sencillos— Don Pelagio y su opulencia. —¿Austeridad de una parte?— Rastacuerismo de la otra? — Fortunato y la historia de un comedor rumboso.

El señor Midas, en la amable compañía de su inseparable amigo doctor José Camilo Sardetti, hizo ayer un paseo en plebeyo auto placero por diversos barrios de la ciudad.

Muy contados fueron los transeuntes que se dieron cuenta de que esos dos ciudadanos de vulgar saco y borsalino eran el presidente de la república y el ministro sin cartera José Camilo.

Son recomendables — no lo negamos — los sencillos hábitos del señor Midas, que sus admiradores llaman noble austeridad y los que no lo son, nuevo procedimiento para darse bombo sin exteriorizaciones ruidosas. De todas maneras, la manera de ser y la vida modesta del señor Midas hace contraste con los desparpajos onerosos de don Pelagio Belindo. Aquel ha continuado como antes de ser presidente, viviendo en la casita alta de cuatro piezas de la calle Brasil. Echase a la calle a pie, como cualquier hijo de vecino, o en taxi cafetera sin librea ni distintivos. En cambio, don Pelagio Belindo se ha instalado en un palacete del barrio aristocrático, regiamente amueblado; gasta automóvil oficial y equipajes de relucientes dorados; le rodean secretarios oficiales y privados, adláteres, lacayos, valets y porteros de gran librea, y se permite dar recepciones y comidas de mantel largo. La mentada austeridad del primer término no condice, pues, con la exagerada aparatosidad del segundo, acaso rayana en el rastacuerismo. En consecuencia, la fórmula no nos resulta homogénea ni solidaria. Los hechos demuestran que era pura música lo de la homogeneidad pregonada en el Victoria.

Y si vamos hasta los personajes de cuarta o quinta fila, el contraste resulta mayor. Hay un prosecretario legislativo, el renombrado don Fortunato, que se ha lanzado en tren de derroche principesco. Están listas las invitaciones para una gran comida con que inaugurará un soberbio comedor fabricado en Alemania y que cuesta muchos miles. Por cierto que cada uno es dueño de vivir como mejor le place; pero cuando se habla tanto de la regeneración y se alardea de vivir en casa de cristal, no tiene nada de particular que recalquemos el contraste.

EL MINISTRO PUEYRREDON Y LA EXPLOTACION DEL PETROLEO

GRAVEDAD DEL ASUNTO

Con una insistencia que nos halaga, nos llegan demostraciones de aprobación por la campaña que hemos iniciado relacionada con los yacimientos de petróleo de Comodoro Rivadavia.

Tal interés está justificado. La importancia del asunto es ya enorme. Hay invertidos en la explotación de aquéllos, varios millones de pesos y apenas se han dado los primeros pasos para formalizar la empresa.

No es exageración afirmar que en la forma incipiente en que la explotación se realiza hoy día, el gobierno hace un mal negocio. La única disculpa o razón de continuarla es que no puede abandonarse lo hecho sin grave perjuicio. Pero en realidad ese gran negocio debe ser realizado con todos los enormes capitales necesarios o no haberlo hecho.

La explotación del petróleo, tal como se practica, es completamente primitiva. Es necesario darle impulso no sólo en cuanto se refiere al mayor número de pozos, sino en su otra faz tanto o más importante: la destilación del petróleo y el aprovechamiento científico de todos los subproductos.

Enunciar el problema en esos términos generales es dejar sentada toda su trascendencia.

El país todo desea que el gobierno se aboque la solución del asunto y que esa riqueza colosal, puesta por la naturaleza a dos pasos del Atlántico, sea aprovechada como merece y con todos los recursos de la industria y de la ciencia.

Trátase de millones de pesos, de muchos millones a invertirse y sobre todo de una cantidad que no es posible calcular, a obtener con esa explotación.

Dijimos y repetimos, que pueden llegar a ser los yacimientos de Comodoro Rivadavia una de las más principales fuentes de recursos de la república.

Desde que se hizo el descubrimiento de la existencia de petróleo y tan pronto como la noticia de ello llegó a los Estados Unidos, el trust yanqui realizó gestiones para obtener la concesión de aquellas zonas. Previeron el posible enemigo de mañana saliendo a la lucha comercial en un renglón que dominaba en absoluto y en el que obtienen a capricho ganancias fabulosas.

Pero los hombres del régimen que entonces gobernaban al país supieron darse cuenta exacta de la importancia del asunto, y el gobierno inició por sí mismo la explotación de los yacimientos en una escala reducida que más debía tomarse como un ensayo.

Todas las gestiones del trust—las compañías que son manejadas por The Standard Oil—se estrellaron contra el patriotismo de los hombres del régimen, que hicieron caso omiso de todas las solicitaciones.

En ese entonces era abogado de The Standard Oil el actual ministro Pueyrredón.

Trátase ahora de dar a la explotación otras proporciones que condigan más con la importancia del problema.

El asunto es complejo. No basta invertir millones en maquinarias y poner en acción miles de obreros. Obtenido el petróleo, practicada, si llega a efectuarse, su destilación, habrá que hacer camino a las ventas y siendo productos nacionales, más aun siendo una industria del estado, será necesario dictar leyes y tomar medidas que le aseguren el mercado y que la protejan y estimulen. Será indispensable alejar la competencia de los productos rivales y es ahí donde vuelve a aparecer The Standard Oil como un fantasma.

¿Es razonable creer que el doctor Pueyrredón, que ha sido su abogado y ha defendido, en uso de su derecho, los intereses del trust, procurará ahora, con absoluta independencia y abstracción de tal circunstancia, defender los intereses de la nación, protegiendo la industria petrolífera y tomando contra el trust todas las precauciones que una elemental prudencia aconseja?

¿Puede admitirse que el doctor Pueyrredón, ministro de agricultura, cargo que puede durar lo que un lirio, arremeterá contra The Standard Oil, cuyos intereses defendiera?

¿No preferirá contemporizar los intereses del estado con los del trust?

Nosotros estamos en la duda y nos acompaña en ella la opinión de muchos hombres de estado que se han dado cabal cuenta de lo trascendental del problema.

El ministro de agricultura no es una persona de confianza en su puesto para abocarse como miembro del gobierno la solución del asunto.

Insistimos en lo dicho: No basta que los hombres de estado sean honrados. Es necesario que ello sea evidente y que pueda tenerse ni el asomo de una duda al respecto.

Y mucho más en un gobierno que llega después de 30 años, con el objeto de 'regenerar al país'.

La memoria del inefable Salinas.

ANECDOTA

Cuanto el Tuerto Gómez se sacó el décimo del millón, invitó a varios colegas suyos y correligionarios a una opípara cena en el Armenonville.

Ninguno de los invitados se negó, ni siquiera hizo observación para salvar las formas.

El único que preguntó algo fué Salinas.

—¿Sine donae?—interrogó.

—Minga de mujeres, le dijo Crotto, que palpita algo el latín.

La cena fué pantagruelesca.

La conversación rozó todos los temas y cayó sobre la memoria.

—Yo, dijo Luciérnagas, soy capaz de repetir sin equivocarme todo mi discurso famoso contra las elecciones bonaerenses.

—¡No, por favor! — gritaron todos.

Y siguieron los prodigios. Quien se acordaba de pequeños detalles del 90; quien iba hasta la época de su lactancia.

—Voy a recitarles, dijo Crotto, una payada que tuve hace 60 años cuando recién me ensayaba para ganar elecciones.

—Déjela para después, le pidió Luciérnagas.

Sólo quedaba sin meter baza el inefable Salinas.

—Y usted, amigo Salinas, ¿tiene buena memoria?

El hombre saltó como si le pisaran un callo.

—¿Yo? No les decía nada por no disgustarlos: nadie tiene más memoria que yo.

—Cuéntenos algo corto, le pidió el Tuerto, que es muy compinche suyo.

—Fíjense si tendré memoria, que el último libro de historia que escribí en Jujuy se titula: "Epitomae memoriae ventris matris mea."

—Che, muchacho, le dijo Crotto a Luciérnagas, traducí eso que a mí no me alcanza.

—Quiere decir "Breves memorias del vientre de mi madre".

Tercer viaje del profesor Onnubile

I

"La póvera bestia"

Cuando el profesor Onnúbile dejó las costas de la nueva Atlántida, el humo de las fábricas se cernía por debajo del cielo y por encima de las casas. El profesor preparaba una alocución sabia sobre el industrialismo altante, pero felizmente el humo cubría las ciudades de hierro, impidiéndole verlas, y eludiendo la eficacia de su pujante retórica.

Después de ocho días de navegación en un super-transatlático, llegó Onnúbile a la Argentina, el país del dinero, el del dulce nombre que es una esperanza...

Los reflectores vibraban en el cielo y en la tierra los cabarets entristecían a millares de hombres.

Una codicia inquieta hacía ir y venir como un bote sin remos, a los habitantes de la ciudad enorme. Todo el mundo trabajaba, todo el mundo producía, y todo el mundo gemía en un mar de deudas.

—Es un sistema—dijo el cicerone del doctor Onnúbile. ¿Ve usted aquella dama cubierta con un fino tapado de zorro azul de la Patagonia?

—Sí—dijo Onnúbile.—Esa señora tendrá un amante, que pagará el zorro.

—No—dijo el cicerone. El amante lo compró con un pagaré que no fué satisfecho a su vencimiento... A simple vista se dijera que pagó el zorro al peletero. Pero no es así. El peletero a su vez, quebró y quedó en deuda con el acopiador de pieles. Este tuvo que embrollar al cazador de zorros de la Patagonia, el cual no pudo tampoco pagar a sus peones...

—¿Entonces? — preguntó ansiosamente Onnubile ante tan peregrinas deducciones.

—Entonces—contestó el cicerone que era italiano como todos sus congéneres—la que pagó el tapado fué la "póvera bestia".

Onnúbile hizo las reflexiones en silencio sobre el floreciente comercio de la Argentina, y siguió andando por la ciudad en reposo...

Dufáret H.

Mujeres célebres

La Sta. María Elena Tolosa.

Ya toca las cumbres más altas de la notoriedad la nueva secretaria de la intendencia de Lomas de Zamora. Todos los diarios glosan el nombramiento. A estas horas, la señorita secretaria será conocida en Melbourne lo mismo que en Tilhuén; en Tokío y en las islas Sandwich. Es una primera mujer que desempeña en la República Argentina un puesto destinado a los hombres.

La señorita María Elena Tolosa significa en la historia del feminismo argentino un punto de partida, un antecedente y un triunfo. Al señor Irigoyen le faltaron hombres al formar su ministerio. ¿Le faltarán igualmente mujeres?

Porque en verdad que si los ministerios fueran electivos, nosotros, antes que por Elpidio González hubiéramos votado por la doctora Lanteri de Renshaw para la cartera de guerra.

Gran concurso de Becunianas



DIPTICO

(Del libro "En la plenitud de las realidades tangibles", próximo a aparecer)

I

EXTATICIDAD

Palidece la a pálida llanura
y en la tristura
de las grandes desolaciones
retozan los redomones
por la pampa infinita,
do gravita,
cual brillante estalactita,
un tenue rayo,
último destello superceleste,
donde cual en un lánguido [illegible]
agreste
de la orquídea de Zeballos
aparece mi sultana,
la sultana soberana
de mi amor
y entre nubes vaporosas,
cual las rosas
sin color,
su regio cuerpo de diana
libra al viento mi sultana,
sin pudor.
Y sus formas venusianas
de inquietantes redondeces,
de turgencias inquietantes,
sobrehumanas;
y sus albas palideces
marfilíneas,
(cual el color de esos muertos
que carnean en las clínicas)
van turbando mi cerebro de tal modo,
de tal modo van borrando mis ideas,
que me sumerjo en el lodo,
cual una pobre mariposa adolescente
incendiada por las teas
de tus ojos brillantesos,
brillantesos y radiosos
como luz incandescente...

II

MISERABILIDAD

¡Pobre sultana querida!
¡Cuántos disgustos te he dado!
¿Por qué toda dolorida
por un triste ministerio te he dejado?
¡Ah! ¡Si supieras sultana
las macanas que oiga aquí
y cuanto sufro sin ti
entre esta gente paisana!
A Hipólito con sus latas
no lo puedo soportar,
y me hace siempre cabrear
cuando viene;
y "el Tuerto" con sus bravatas
me tiene estufo, me tiene.
Y Elpidio, ¡ah compadrón!
fijate si será pillo,
que se escarba los dientes con el facón
y escupe por las alfombras por el colmillo.
Y Salinas, el fecundo,
que para admirar al mundo
con su talento profundo
de estadista "kcolosal",
hospital, tras hospital
quiere demoler al pusto
y levantando allí mismo
una escuela nacional
resolver así el asunto
del "analfavetismo".
Y el amable Pueyrredón,
antes tan elegantón,
se ha contagiado también,
de esta gente chabacana
y vos lo vieras, sultana,
andar con suave vaivén
de mocito compadrón.
Y a todo el que encuentra al [illegible]
lo ataja, y allí nomás
sin hacer a nadies caso,
le empieza a hablar de petróleo
por delante y por detrás...
Y sumamente brencado
de tener que soportarlo,
yo me pregunto angustiado
¿el buen cura, al bautizarlo,
no se le habrá equivocado,
y en vez de ponerle el óleo
como era su obligación,
lo habrá ungido con petróleo
a este pobre Pueyrredón?...
. . . .
Sultana, sultana mía:
si diera a mi fantasía
rienda suelta en este día,
si mi honor no lo impidiera,
si mi orgullo permitiera
cometer esta macana,
mañana mismo, mañana
dejaba esta madriguera
y me iba con mi sultana.
Batime que sí, nebeta,
batime que me querés
y no te hagás la trompeta
si no querés que me pierda,
y si rabia me tenés
¡mordeme la oreja izquierda!

Sobrse Alram
(Rajah de Caramanbux)

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para una de los principales teatros, que deberá reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINA Y MEDALLA DE PLATA a la que siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA.

Premio semanal Salinas, UNA MEDALLA Y UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....
. . . .
Nombre o pseudónimo. . . . . .
. . . .
Calle. . . . . Núm...

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 3|1 1917

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1916.—JORGE FERRARI, secretario.

V. 13 en.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MATEO CORDIVIOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 13 de 1916. — Dr. RICARDO BOLLINI, secretario.

V. 24 en.

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .
2.a " . . . .
3.a " . . . .
4.a " . . . .
5.a " . . . .
6.a " . . . .
7.a " . . . .
8.a " . . . .
Nombre. . . . .
Domicilio...

La cruzada contra los imperios centrales

LA LUCHA EN LA GUERRA

Los combates en los frentes

COMUNICADOS OFICIALES

GRANDES COMBATES AEREOS EN EL FRENTE FRANCES. — IMPORTANCIA DEL RAID AEREO INGLES SOBRE ARRAS. — LAS TROPAS BRITANICAS ENTRAN EN LAS TRINCHERAS ENEMIGAS EN HIBUTERNE Y TOMAN PRISIONEROS. — EN EL RIO BYSTINA Y EN LA REGION DE LOS CARPATOS, LOS RUSOS BATEN AL ENEMIGO. — EN EL CONTINENTE BALCANICO SE REALIZAN GRANDES COMBATES FAVORABLES A LAS TROPAS ALIADAS. — LAS OPERACIONES EN EL TRENTINO Y EN EGIPTO.

EN EL FRENTE OCCIDENTAL

Comunicado francés

PARIS, diciembre 25. — El comunicado oficial de la noche dice así:

"El día transcurrió en relativa calma en todo el frente.

"Ayer derribamos en combates aéreos tres aeroplanos alemanes. Uno cayó envuelto en llamas al sur de Epenaucourt, otro se estrelló cerca de Ommiecourt y el tercero cayó en dirección de Liancourt.

"Anoche nuestras escuadrillas aéreas arrojaron bombas en el campo de aviación enemigo de Vraignes y en los depósitos de municiones de Athies, Ennemain y Mons-en-Chausee."

Comunicado británico

LONDRES, diciembre 25.—Anoche se publicó el siguiente comunicado oficial:

"Penetramos en las trincheras enemigas en las inmediaciones de Hebuterne y arrojamos bombas en los abrigos alemanes. Hicimos algunos prisioneros.

"Lanzamos con éxito gases al oeste de Messines.

"La actividad de la artillería continuó con intermitencia especialmente en la derecha de nuestra lína entre el Somme y Hebuterne.

"Al nordeste de Morval una patrulla de zapadores enemigos fué tomada bajo nuestro fuego.

"Nuestra artillería cañoneó las posiciones de baterías enemigas delante de Neuve Chapelle y Festubert.

"Nuevos informes sobre nuestro raid al norte de Arras, ya anunciado, demuestran que la operación fué más brillante de lo que se dijo en un principio. Nuestras tropas lo realizaron en pleno día, después de una cuidadosa preparación. Penetramos en dos líneas de trincheras enemigas sobre un frente de 400 yardas. Alcanzaron todos los objtivos que se les señalaron. Permanecieron en las posiciones alemanas durante hora y media. Todos los abrigos fueron metódicamente registrados y destruídos. Hicimos prisioneros a un oficial y 57 soldados."

EN EL FRENTE RUSO

Comunicado oficial

PETROGRADO, 25. — Hoy se publicó el siguiente comunicaod oicial:

"En el Bystrica, nuestras patrullas realizaron reconocimientos en la región de Stary a Lisiec, tomando un número de prisioneros, fusiles y granadas.

"En la región boscosa de los Cárpatos, al norte del valle de Usa el enemigo, mediante repetidos ataques efectuados después de una preparación de artillería, intentó reconquistar las alturas que ocupamos ayer. Dejamos al enemigo que se aproximara y luego hicimos fuego sobre él a boca de jaro, y le lanzamos granadas de mano. Todos los ataques fueron rechazados con grandes pérdidas para él. Las faldas de las alturas están cubiertas de cadáveres. Durante el día tomamos ocho oficiales y 218 soldados prisioneros, dos ametralladoras y un mortero de trinchera."

EN LOS BALCANES

Comunicado francés

PARIS, 25. — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones en los Balcanes:

"Al norte de Monastir se libró una violenta lucha de artillería."

Comunicado británico

LONDRES, 25. — Hoy se publicó el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones en los Balcanes:

"Rearlizamos con éxito un raid en la principal línea de trincheras enemigas entre Doiran y Doldzeli, infligiendo graves pérdidas a los germano-búlgaros y destruyendo varios emplazamientos de cañones."

Comunicado ruso

PETROGRADO, 22. — El gobierno dió a la publicidad hoy un comunicado que dice lo siguiente:

En la región del río Kasino, en las montañas de Vranchea, el enemigo continuó sus ataques, siendo rechazado por los rumanos. En algunos puntos el enemigo nos bombardeó violentamente con artillería pesada y ligera.

A ambos lados del camino de Buzeu a Rimnicu-Sarat, en la región de Saharychiul, y Balenechiul, el fuego del enemigo es especialmente enérgico. Al norte del camino el enemigo efectuó ataques y se apoderó de una altura al sur de Kayovacheni. Contraatacamos y expulsamos al enemigo, pero poco después abandonamos la altura, porque el enemigo la barría con sus granadas.

Todos los demás ataques del enemigo en las regiones en la orilla izquierda del Danubio, que fueron extremadamente furiosos en las inmediaciones de Drogul, fueron rechazados.

En nuestra ala derecha hubo un duelo de artillería que se prolongó durante todo el día. La acción fué da abandonó Isaccea y Tulcea, que fueron ocupadas por el enemigo.

En nuestra alada derecho hubo un especialmente violenta en el Danubio, en la aldea de Gerecna.

EN EL FRENTE ITALIANO

Comunicado oficial

ROMA, 25. — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

En el frente del Trentino se libraron acciones de artillería.

En el área del Pasubio y en el Alto Astico, dispersamos a grupos de zapadores enemigos.

En el frente de los Alpes Julianos la densa niebla limitó la actividad a simples reconocimientos.

LAS OPERACIONES EN EGIPTO

LONDRES, 25. — Hoy apareció el siguiente comunicado oficial:

Aunque todavía no hemos recibido un informe concreto sobre la acción de Maghdabah, sabemos que el total de prisioneros llega ahora a 1130. Hemos tomado además dos cañones y muchas armas y otros materiales. Las baajs del enemigo fueron considerables. Nuestros aeroplanos continúan hostilizando al enemigo.

COLECTA DE LANAS

UN GRAN EXITO

Colecta de lana bruta a favor de los heridos aliados franceses, rusos, serbios, montenegrinos, rumanos y belgas, y patrocinado por el comité francés de guerra. La empresa Villalonga recoge la lana en las estaciones ferroviarias y los almacena gratuitamente. La dirección es ésta: Depósito donaciones.—Expreso Villalonga.—Buenos Aires. — Las lanas son compradas por la casa Masurel, la que también las recibe directamente.

Primera lista de los donantes en lana o en efectivo:

	Ks.
Señores Juan B. y Antonio Bioy	126
José M. Malbrán	100
Masurel Fils	200
Emilio Lernoud	100
Antonio Guerrero	292
Duggan Hermanos	200
F. Alzaga Unzué	123
Compañía Mercantil S. A.	94
Joaquín Anchorena	50
Luis Fabre	50
A. Videla y Cía.	50
Soulas Fils (lana lavada)	100
M. U. de Alvear	121
Rivero Hermanos (Rocha)	85
Suc. Jorge Corbett	100
Benjamín Barreto	115
Carlos Diehl	100
Alberto Brown (V. Casares)	100
Casa Bracht y Cía.	100
A. Peña Unzué	120
F. A. Martínez de Hoz	100
José Moneta	99
Esteban Castaing	69
Manriano C. Unzué	120
Frig. Argentino (lana lavada)	50
D. P. y A. Olivera Lda.	34
Pedro Serigos (Pringles)	77
Lorenzo Pipo (lana lavada)	77
Juan Mac Donald	20
Francisco Baqué (Ranqueles)	44
Juan Bidou e hijos	30
Pedro Tripaldi	10
Bonadeo Hnos. y Duche	30
Juan P. Peés (Pardo)	35
Juan P. Escarí (Pardo)	35
Julio Ramongassie (Sta. Luisa)	28

Primera lista en efectivo:

	$ m/n.
Sr. G. H. Casa N. N.	300
Estancia Luciano Fortabat	300
Angel Velaz y Cía.	200
José Haranger	100
C. de Bruyn	100
Pedro Doumecq (Pringles)	100
Daniel Ortiz Basualdo	100
Crédito Territorial Arg. S. A.	200
Sra. María A. we Chapar	200
Sr. Ventura C. de Chapar	100
Comtesse E. Devoto	200
Fernand Dufour	100
Esteban Riglos	50
Ligniéres Hermanos	50
Desidder casa Hardy	100
Enrique Gainza	20
Sra. Josefina Drabble	50
Sra. Inés Cobo	50
Sra. Rosa Tornquist	100
Sra. viuda de Saint	50
Sra. Rosa de Balcarce	100
Stas. Berdier, Hortensia y Corina	10
Sta. Lola Marcó del Pont	10
Francisco Méndez	20
Jorge Guerrero	20
Carlos P. Lumb	20
Luis Romero	10
P. R. y M. Herrera Vegas	80
A. C. Aguirre	20
Miguel A. Martínez de Hoz	100
J. E. Anchorena	50
Krabbé, King y Cía.	100

Dirigir donaciones en efecto o guías: F. E. Gay, Las Heras 2033.

Los delegados respectivos agradecerán oficialmente a los donantes.

PORQUÉ NO QUEREMOS LA PAZ

Europa entera estaba cubierta por una inmensa tela de araña en la que miles de espías observaban todo y comunicaban todo al estado mayor central de Berlín.

En diversas ocasiones descubrióse, con el natural asombro en París, en Londres o en Petrogrado, que un fuerte hotelero, un noble opulento o un profesor célebre eran espías teutones. A veces ellos aparecían como alemanes, otras disfrazaban su nacionalidad bajo el tipo de norteamericanos, que resultó siempre el predilecto para tales argucias.

Francia era preferentemente el campo de sus hazañas. Hubo época en que era casi imposible al estado mayor formar un plan de movilización o aprobar un invento sin que de inmediato fuerá conocido en Alemania. El asunto tomó proporciones alarmantes y después de 1905 recrudeció la persecución de los espías por el gobierno francés, y el número de aquéllos fué disminuyendo paulatinamente.

No obstante todas las severas medidas que se tomaron, los acontecimientos de julio de 1914 encontraron a Francia, Inglaterra y Rusia plagadas de espías.

La batida que siguió a las declaraciones de guerra evidenció la importancia que tenía aun en todos los países el servicio de espionaje.

Los primeros éxitos de los ejércitos teutones deben atribuirse en una no pequeña parte a las prolijas informaciones de los espías.

Se recordará cómo se encontraron en las canteras de Francia basamentos preparados desde tiempo atrás para que se colocara en ellos los cañones teutones.

Los medios de que se valía ese bien organizado servicio, incluídos los vergonzosos y cobardes de fomentar la traición en gente sin capacidad que se debatía en la miseria, fueron enormemente variados.

Pero, en fin, para felicidad nuestra ya tenemos a los países aliados libres de esa plaga, que mezclaban su patriotismo teutón con el miserable afán de dinero y que traicionaban al amigo y al vecino y hacían a un lado todo sentimiento de nobleza para ser esclavos del lucro vil a que se habían dedicado.

Pasó la época de los espías. ¿De qué le habrá servido al kaiser ese cuerpo de canallas?

En verdad que su resultado no ha correspondido a los enormes gastos que insumieran. La eficacia del espionaje pudo ser grande, si, como lo esperaban los alemanes, la guerra hubiera durado solo pocos meses. Ya hemos dicho que debe atribuirse una parte importante de los primeros éxitos teutones a la seguridad con que se movieron sus ejércitos, gracias a las informaciones minuciosas que tenía de ttodo el país.

La prolongación de la guerra ha anulado toda esa obra de hormigas realizada pacientemente desde 1870 y les ha quitado uno de los recursos en que se basaba la táctica alemana.

Ahora sus ejércitos se mueven a ciegas. No tienen siquiera la ayuda de sus avanzadas o de los aviadores: aquéllas han desaparecido de los campos de batalla y los cuerpos militares de aviación nuestros han demostrado su superioridad indiscutible sobre los teutones. Tenemos el dominio del aire. Ello es una ventaja inmensa que nos ayudará eficazmente en la hora del triunfo.

Puede admitirse que no hagamos uso de tan gran recurso y que nuestros países firmen ahora la paz cuando hemos cortado al pulpo sanguinario algunos de sus asquerosos tentáculos más poderosos?

Fuera ello un caso de ingenuidad de nuestra parte.

Un beligerante.

(Continuará).

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses

Cosas que deben evitarse en los teatros de varietés y en otros de mayor importancia.

Andan por nuestro ambiente, llamado artístico, una cantidad infinita de cómicos buenos y malos, que se desvelan para tratar de ganarse la vida honradamente. Giran días enteros por las agencias teatrales y por las secretarías de los teatros en busca de trabajo; de ese trabajo que se hace cada día más difícil, debido a la gran cantidad de elementos del género y por la competencia que establecen ellos mismos. Entre los que pupulan por los teatros, hay algunos artistas de valía que logran conseguir contrata y allá se largan sin más equipaje que una buena voluntad de agradar y con ilusiones infinitas...

Entran de lleno en sus funciones y se acomodan con repertorio conocido o siguiendo la rutina. La peor especie de los que actúan en los varietés, son los cuadros de comedias, los parodistas, los que imitan al sexo débil y muchos otros por el estilo.

Los que forman cuadros de comedias son grupos inofensivos que predican sin descanso un sinnúmero de barbaridades que no hacen gracia ni a los chicos...

Nada sería esto si algunos de los que se creen Zacconi, Novelli, etc., etc., no arremetieran con disertaciones sobre política actual, que chocan al público por lo inoportuno del momento, y por la falta de tino que eso significa. Estas observaciones se nos ocurrieron anoche, oyendo a un "gracioso" de la "troupe" "Los Sebrati" que actuan en el Majestic. Ese tipo, que debe ser un despreocupado de la vida y una persona de muy mal gusto, ridiculizó—o trató de conseguirlo— nuestro ambiente, que nada tiene que ver con el teatro, citando nombres, fechas y otras nimiedades que por lo tontas, no merecen citarce... Lo hacemos observar que ciertas apreciaciones sobre tal o cual personaje, pueden traer serios disgustos en el público y quizás incidentes, que una vez producidos no tienen solución pacífica. Las autoridades son las únicas que deben intervenir en estos asuntos.

La misma "troupe" (una damita de cierto calibre, se destaca del grupo), usa un lenguaje poco higiénico y frases capaces de hacer sonrojar hasta a un adoquín. Muchos inculpan a la empresa de lo que pasa en el escenario, sin saber que la inspección municipal es la única sindicada para controlar lo que se desarrolla en todo local público, o impedir se cometan atentados a la moral y a las buenas costumbres. La estética, — como la llamaba el célebre Rousseau — es lo que hay que cuidar, pues todo detalle forma parte de ella...

¡Es menester que se eviten ciertas cosas, pudiendo evitarse!

El termómetro baja y el público sube!...

La temperatura agradabilísima que se mantuvo durante todo el día de ayer; ese fresco que llegó tan oportunamente para resarcirnos del asfixiante calor sufrido días pasados, influyó poderosamente para que se llenara anoche cuanto teatro se ubica en nuestra capital. Los centros de diversiones de todos los géneros, se vieron llenos de bote en bote. Inquirimos datos en varios teatros y notamos con placer que la noticia fué unánime y la frase igual en todas partes: "hoy hemos batido el record de entradas". Efectivamente; comprobamos que las boleterías de los teatros, en su casi totalidad, ostentaban gallardamente el elocuente cartelito: "no hay más localidades".

No cabe duda que a estas alturas del año, con una temporada que no ha sido "activa", puede decirse para ninguna empresa, el fenómeno registrado anoche. Debe haber sido recibido por los empresarios con muestras de satisfacción infinita.... Una semana como ayer, y muchos se vuelvan de un metejón hasta las orejas.

¡No cabe duda que nuestro público, es el público más teatral que se conoce!...

LAS OBRAS GRANDES

SAN MARTIN

Después de los éxitos artísticos y de público obtenidos estos días de fiesta por la simpática compañía Arce, se representará en el teatro San Martín esta noche la bella zarzuela del maestro Chapí, "El rey que rabió".

Piensa lucirse en esta obra del repertorio clásico, la meritoria compañía que ocupa el teatro de la calle Esmeralda, por lo que recomendamos a los que no tengan que hacer esta noche que concurran a el y se darán una buena dosis de arte y de música selecta.

OPERA

En la sección vermouth de esta tarde representa la compañía Juárez la obra en dos actos de Insúa Fernández, "En familia", seguida de las cuotidianas tonadillas de Manola Rosales.

Por la noche, a las 9, dará comienzo la función con el entremás de Ramos Martín "La afición", estrenándose en seguida el juguete cómico escrito sobre episodios de una obra francesa por los señores Lepina y Plañiol, titulado "El servicio doméstico".

El jueves, día de moda, se realizará una función conmemorando el día de los inocentes, con un programa especial. Se representarán en esa ocasión las obras "Don Juan Tenorio" y "Un drama en el fondo del mar".

Para el viernes se anuncia la función a beneficio del maestro Ilané, con el estreno de "Los galeotes", de los hermanos Quintero.

APOLO

Sigue en el cartel de este afortunado teatro "El movimiento continuo". Descenderá el viernes para dar lugar a "El distinguido ciudadano", obra con la cual se celebrará la función en honor del director artístico de la compañía, señor Joaquín de Vedia, quien, como se sabe, disertará esa noche sobre "Temas del teatro nacional".

Auguramos un gran éxito a esa velada, éxito merecido si los hay, ya que la acertada dirección del señor de Vedia es la que ha dado al teatro Apolo el prestigio que tiene en la actualidad.



NACIONAL

Se estreno hoy en tercera sección en este teatro la séptima obra del concurso que realiza la compañía Ciudad de Buenos Aires. Se trata de un sainete en un acto, titulado "El hijo extraviado", que se asegura es de un autor conocido y en el cual la empresa funda grandes esperanzas.

Completan el programa "¡Qué le vachaché!...", "La tormenta" y "El café de las broncas".

Para el viernes se anuncia la octava obra del concurso, titulada "El hijo de la apuesta".

Marconi

Descansa hoy la popular Fátima Miris de la ruda labor de estos dos días. Reaparecerá mañana con un programa monstruo en el que figura como gran atracción la representación de la opereta de Lehar, "La viuda alegre", cuyos numerosos personajes serán interpretados por la simpática transformista. Además, concluirá el espectáculo con "París Concert", donde la Miris obtiene uno de sus más preciados éxitos.

Sigue en el cartel de este aforutna?

Por los Teatros al Menudeo

COMEDIA

La gran atracción de la noche en este teatro la constituye el anunciado estreno del sainete del conocido Viergel, titulado "La estrella de España", obra de gran lucimiento para las primeras partes de la compañía y de la que se piensa sacar buen producto.

La obra consta de un acto y cinco cuadros, titulados de la manera siguiente: 1o. A Buenos Aires. 2o. Buscando colocación. 3o. En el conventillo. 4o. El Salón Imperial. 5o. Debut de la Estrella de España.

El estreno se realizará en tercera sección y va acompañado por las siguientes obras: "El palacio de cristal", en vermouth; "Gente menuda", en segunda, y "El tren de lujo", en cuarta.

VICTORIA

Después de una fructuosa actuación ha bajado del cartel la revista "¡Lo que está bien, está bien!", sin perjuicio de ascender nuevamente en la primera oportunidad. Hoy se representan las obras siguientes: "Gigantes y cabezudos", en vermouth, y "La reja de las tintas". "Gigantes y cabezudos" y "La tribu gitana", por la noche.

La gente anda alborozada con el próximo debut de la primera tiple Adela Zaldivia.

MODERNO

Empiezan los días duros para los "gallegos", como hemos decidido llamar por autonomasía a los elementos del actor Rafael Gallego. Después de estas fiestas, el público escasea a causa de que se ha gastado los últimos pesitos en curdas. Sin embargo, hay buena voluntad y deseos extraordinarios de dársela chanta a Andreu, que está a dos pasos y quiere abarcar todo. Por lo pronto en contraposición al debut de la Zaldivia en el Victoria, aquí tienen los cuplés de la Panizzi y los conciertos de Miramonte.

Va hoy "La canción del trabajo", en vermouth, y por la noche, "Ruido de campanas", "Cambios naturales" y "El barbero de Sevilla". En la sección vermouth actuará después de la obra la señorita Panizzi, y por la noche el violinista Miramonte.

La desgraciada vida del autor

Eso de ser autor dramático, dicen los cándidos, los inéditos, debe ser una gran farra. Los tipos se llenan de plata sin gran trabajo, y todavía tienen la gran bolada de poder meterse en todos lados; alacranear en los escenarios, etc., sin que nadie se atreva a pararles el coche. Además, eso de entrar a un café y que se digan unos a otros los ocupantes de las mesas:

—Mirá; ¿ves ese de sombrero claro y corbata voladora, que parece que habla como si estuviera siempre durmiendo? Bueno; ese es X, el conocido autor teatral.

—Pero, ché; ¡no parece!...

—Ahí tenés; ¿quién se va a imaginar que de esa cabeza salgan tantas cosas?... ¡Ay dié! ¡Lo miró al mozo y después miró al techo! ¡Está inventando un sainete, seguro!

—¿Sí? Bueno; vamos a ir a verlo cuando lo estrene.



No hay duda que estas bocanadas de incienso contribuyen a hacer semi-pasadera la vida del autor. Si no fuera por eso, valdría más irse a cargar bolsas al puerto que romperse el alma escribiendo obras: oficio ingrato si los hay y de los que más grandes sufrimientos causa a sus cultores.

¡Hay que ver "lo que no se ve" de la vida del autor! Las zozobras después de presentada la obra; los empujoncitos que es necesario darle al director para que se digne leerla; los consejos a los actores para que no estropeen las principales partes, consejos que siempre son mal recibidos.

—Ché Vargas; hacé el favor; no me arruinés ese viejo, ¿querés? Ahí donde dice: "¡Vení, Ramona! ¡Vení a mis brazos, hija querida!", tenés que poner más fuego, más pasión...

miento del "bordereau". Todo se le más pasión, si le tengo una bronca bárbara a la primera actriz? ¿No ves que es capaz de creer que yo me quiero amigar con ella, me quiero? Dejate de darme consejos. Me basta con lo que sé.

No son estas solamente las congojas que agobian al pobre autor. Una vez que está su obra en el cartel tiene quinientos motivos diferentes para maldecir de su suerte fatal. Si la noche del estreno, el tiempo se presenta lluvioso, anda por esas calles nariz al aire, haciendo pronósticos atmosféricos como cualquier reputado astrónomo.

—¡Chá digo! ¡No faltaba más que lloviera esta noche! Pero, no. Hace fresco y parece que ha saltado el pampero. ¡A ver. Creo que se distingue la Cruz del Sud. ¡Ché!—le dice a un amigo, frotándose las manos,—¡se vé la cruz del Sud! ¡Mirá que bolada!



Y el amigo que no comprende el motivo de tanto alborozo, le contesta a lo mejor:

—Sí, hace como tres meses que está ahí, y al parecer, todavía no la han cambiado de lugar. Pero, a mi no me importa. Yo mañana lo juego a un buen barrero.

A estos sufrimientos hay que agregar los que van aparejados al movimiento del "bordereaux". Todo se le vuelve al pobre autor hacer visitas a la boletería la noche del estreno.

—¿Qué tal?—le dice a cada instante al boletero,—¿se ha vendido mucho?

—Regular. Hasta ahora han entrado cuatro canillitas al paraíso, y el oficial de policía, tres portugueses y su familia a la platea. ¡Una noche colosal!

—¡Qué "jetta" tengo! Cuando estrené "la pobre viuda de Paisandú", pasó lo mismo. Vimos la obra, yo, los vigilantes y el jefe de puerta.

En eso llega un auto y desciende de él una familia.

—¡Ché! ¡Programa! ¡Un "avant-scene"—dice el autor.

—No te hagás ilusiones, viejo—contesta el de la taquilla.—Son las de Gorrini. Vienen al palco de algún diario, garantido...

Después de leer ésto, calcado de la realidad, ¿habrá quien envidie a los autores teatrales? Esperamos que no. Es mucha angustia la que pasan para ver sus nombres en letras grandes en el cartel. Sin contar con que a lo mejor, entre las de Gorrini, el oficial de policía, los cuatro canillitas del paraíso y los acomodadores, le arman a la obra un meneo tan formidable que hay que bajar el telón inmediatamente después de la primera escena.

¡Oh, la desgraciada vida del autor!

Moremor

AVENIDA

No hay novedades por el teatro de Higinio Sierra, si se exceptúa el reestreno de "La casta Susana", que se efectuará en la última de la noche.

Va en vermouth "Las mujeres de don Juan", y por la noche, "El alma de la Garibay", en primera y "La tierra de los claveles", en segunda.

Se anuncia para el viernes el estreno de la zarzuela de Alfredo Castaño y maestro Maurage, "El gitano maldito".

La "viztima" del Victoria

La Coscollano, no repuesta aún de la terrible impresión de días pasados, cuando se le notificó su cesantía, guarda cama. Vela a su lado el contundente papá, que le brindó la naturaleza, el que a cada suspiro de la niña exclama:

—¡Me l'habeis matao, canallas!

—¡Ay, papá! — responde ella — ¡qué gente más mala hay en el mundo!

—Déjalos, que en cuanto te pongas güena y puela yo abandonar la cabecera del lecho filial donde gimes, he de entrar en es Victoria a sangre y fuego y no van a quedar allí ni las ratas.

—¡Qué bueno eres, papá! Mira, si haces eso, no te olvides de arrimarle un buen estacazo al catalán Andreu.

—Olvidarme yo de eso ¡Pero, niña, ¿es que "iznoras" la capaciá de rencor que cabe en el pecho del prójimo que "te tutela"?... ¡Al Andreu ese me lo trago yo antes que a naides!....

Con que, ya lo sabe usted, don Paco. A guarecerse corriendo, que viene la fiera

Diálogo de actualidad

—¡Hola, amigo! Como le va.

—Aquí andamos aburridos.

—¿Anda?, aburrido. Vamos a algún teatro.

—¿Qué dice? ¿Ir a un teatro en la actualidad? ¡Usted está loco!

—¡Loco! ¿Por qué?

—Porque no hay teatros, amigo, desengáñese: hasta marzo no habrá teatros donde pueda distraerse.

—Pero, caramba. Trabajan esta noche 15 salas de espectáculos.

—¿Y qué vale lo que se representa en ellas? ¡Todos son infundios! ¡Todas son malas compañías! Se puede exceptuar, tal vez, a la compañía del Apolo, pero, ¿quién se va a ver por décima vez, "El movimiento"?

—Hay muchos otros teatros, que...

—No hay. Para mí como para todos los que van al teatro a recrear el espíritu y no los sentidos, Buenos Aires es en la actualidad una ciudad muerta, una ciudad sin diversiones...

—Este... ¿qué me dice de los biógrafos.

—¡Tiene razón! Vámonos a ver a Carlitos. Hoy por hoy, es lo único que se puede ver sin quedarse dormido en la butaca...

Mayo

Con mucha suerte se ha iniciado la temporada de varietés que se desarrolla en este teatro-esquina.

Los números que allí actúan son de varios calibres y para todos los gustos. Creemos aconsejar a la empresa que dirige ese teatro, que es menester cambiar con mucha frecuencia el cartel y retirar de la escena a los que no consiguen interesar y que perjudican el espectáculo. Ya saben los empresarios a quien aludimos...

Retire, pues, esos elementos y ya verán... ya verán... ya verán cómo cambian las cosas!...

Se anuncian nuevos debuts.

Teatro de la Princesa

Mañana debutarán en este coliseo los acróbatas, malabaristas y otras yerbas llamados: Wolkiand Wolki. Son estos dos artistas que se las traen, y que lograrán interesar al numeroso público que visita el teatro de Cordero.

El viernes próximo debutará la cantante internacional Fiametta Lamberti, artista que posee grandes condiciones.

Casino

Ha vuelto por el camino antiguo este alegre teatro de la calle Maipú.

Los números de varietés que allí actúan son los mejores que se han visto desde que existe ese género de espectáculos.

La troupe "Siegrist", los reyes del aire, calificativo que merecen sinceramente, realizan prodigios en sus ejercicios gimnásticos. Todo es eminentemente matemático en los cinco artistas, que consiguen un éxito que es formidable ovación. El público que llena totalmente la sala del Casino, queda maravillado ante la audacia de los que trabajan en el trapecio volante...

Ida Clemence, cantante dotada de hermosas cualidades de voz, cosecha aplausos nutridos por su labor artística. A ésta la preferimos cantando, pues merece se le escuche con atención; silbando no nos resulta.

Los excéntricos Otto-Viola, Martha Murray, Sisters Siegrist (dos hermosas mujeres que muerden fuerte) y miss Tipperary completan el notable programa que ofrece a sus habitués la activa empresa del mejor teatros de varietés.

Esta noche debutará Chas Patterson, campeón mundial de salto. Es otro número de gran atracción.

Majestic

Un verdadero triunfo consigue diariamente la celebrada cantadora La Sevillita. La simpática tonadillera, cuya especialidad es el canto flamenco, es un elemento de valor indiscutible y una artista que hace los intereses de cualquier empresario.

De los Sebrati nos ocupamos en otro lugar; decimos únicamente que lo mejor que éstos tienen es la cantora de aires regionales, cuyo nombre no conocemos. Esa morocha es un número que debe ir "solo": posee excelente voz, sentimientos musicales buenos y afinación casi perfecta.

¿Por qué no se contrata sola? ¿Cuál empresario no le paga 20 ó 30 pesos diarios? ¿Será porque no tiene ropa? Si es así, fácil le será encontrarla: nosotros le indicaríamos el camino a seguir.

Parque Japonés

Otra interesante reunión de beneficio y de moda se verificará esta noche en el Parque Japonés.

El producto de la noche será destinado a las Escuelas y Talleres Parroquiales de San José de Flores, cuya acción se hace sentir en muchos hogares necesitados.

A los fines que este beneficio adquiera las proporciones de los ya realizados, no se ha omitido detalle para interesar con algunas novedades el programa oficial del Parque.

Además de varios juegos a cargo de la comisión de damas, se interesa el programa del teatro Romano, con el debut de Los 3 Zoes, aplaudidos trapecistas sobre la escena.

Como final se quemarán fuegos de artificio. Durante la reunión, además de las bandas del Parque, actuará la de la policía.

Correo

M. P. — Buenos Aires. — 1o. Ya se mandó. 2o. No puedo darle una respuesta segura hasta dentro de unos días. 3o. Jacinto Benavente.

Luz — Explíquele usted a su señor novio, que sus necesidades no le permiten abandonar el teatro, a menos que él se comprometa a asegurar su subsistencia en el futuro. Yo creo que es una cosa muy sencilla.

Rasty. — Usted debe ser una mujer, aunque asegure lo contrario. Nuestra perspicacia no falla. Tenemos un olfato de lebrel para estas cosas. ¿Por qué no se descubre? Puede confiar enteramente en nuestra caballerosidad.

Z. Z. — Mar del Plata — Para nuestra modesta opinión, la Guerrero ya está pasada de moda.

Alacranerías

Bueno, señorita de Diego, rectificamos lo dicho a usted ayer en esta misma sección. No es un cortejante despechado el que nos envió el brulote del que le dimos noticia. Hoy recibimos otra carta de la misma procedencia y por su contenido y por la forma de la letra, dedujimos que su gratuito enemigo es una mujer, una rival, sin duda. ¿Cómo sino iba a fijarse en los cincuenta centímetros de estatura que le faltan a usted? ¿Y en los diez centímetros de su boca, que dice que le sobran? ¿Y en los quince kilógramos mal repartidos que afirma hay en su cuerpo? Esta minuciosidad en el análisis, delata a una rival, y una rival peligrosa, señorita de Diego. Una rival que por lo que nos demuestra su carta, es instruída y escribe con "esprit", lo que la coloca desde ya fuera del escenario de género chico. Y lo peor es que puntualiza con tanta eficacia que... ¡vamos! nos está haciendo ver a nosotros lo que no habíamos notado hasta ahora, tal vez porque nunca tuvimos concomitancias sentimentales con usted.



Cómo nos imaginamos que es la rival de la señorita de Diego, del Victoria, por la virulencia que emana de sus brulotes.

La señorita Bustamante, de la Comedia, a quien nos hemos comprometido a hacer célebre, desde su sonada aventura del perro, contrae enlace el mes que viene. Su cónyugue en perspectiva, un prosáico si que también pesetudo portero de lo de Cabezas, quiere retirarla del teatro, pero ella ha dicho que "nones". A la chica le tira el arte y las palmas, y las sorpresas de bambalinas adentro, de manera que pueda ir despidiéndose el galán, de su criminal pretensión. ¡Robarnos esa maravilla de salero! ¡No faltaba más!...

La Panizzi comenzó cantando en el Victoria con mucho entusiasmo. Daba unos agudos que ni la Barrientos. Pero pasada la ilusión de los primeros días, su voz ha decrecido hasta confundirse con el murmullo de los contrabajos. Y es natural, ¿quién tiene ganas de cantar, cuando los garbanzos adquieren aficiones aeronáuticas y no llega el ansiado día de cobrar la nómina?...

CONCIERTOS

Recital de violín

Pasado mañana se realizará en el salón Augusteo, una interesante audición de violín por un grupo de aventajados discípulos del excelente maestro Ercole Galvani.

El programa se compone de escogidos trozos musicales que revelan la importancia de los autores de la literatura clásica antigua y moderna.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 6: En familia; Manolita Rosales. — Noche a las 9: La afición; estreno: El servicio doméstico; Manolita Rosales: Lola Membrives.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía. Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy a las 6: El palacio de cristal.— Noche a las 9: Gente menuda; estreno: La estrella de España; El tren de lujo.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de saientes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: En la tiniebla y Aves caseras. — Noche a las 9.15: Ya llegó el dulce de leche; Los escrushantes; En la tiniebla y Aves caseras.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de operèta y zarzuela Aida Arce.

Hoy a las 9: El rey que rabió.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6: Las mujeres de don Juan —Noche a las 9: El alma de Garibay; La tierra de los claveles; La casta Susana.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Hoy grandes secciones de cine; números de variedades, tarde y noche.



DIVAGACIONES DE UN ESCEPTICO

Una voz fraternal me dice a través de los mares: "No seas pesimista, tu alma enferma debe sanar ya. Acepta la vida tal como es". Un amigo de lejano país me escribe: "Usted es un espíritu soñador e inquieto". Y yo que no soy pesimista, ni me queda ¡ay! el melancólico auxilio del ensueño para apaciguar mi tedio, me llamo excéptico.

¿En dónde está la verdad? ¿Quién de nosotros tres ha calificado mejor a mi pobre alma?

No soy pesimista, puesto que el fastidio aleja también de mi lado el dolor; tampoco soy soñador, como lo cree el amigo al cual me refiero, porque vivo tranquilo y estoico en medio de las pasiones humanas. El excepticismo si no me hace tolerable la vida, me preserva en cambio de muchas desilusiones y de amargos desencantos que laceran el corazón del hombre durante esta precaria existencia. Al menos hallo en él una ventaja, si así puede llamarse a esto.

¿Que es el excéptico en conclusión? Un buen muchacho que a nadie hace daño, que contempla el espectáculo de la vida a través de su lente de impasible observador y que habiendo perdido la credulidad (y a veces la curiosidad, que a tal punto es monótono el drama de los hombres) lo veo con perfecta indiferencia; diríase un concurrente del patio, pues a menudo es modesta su condición, que ha vista ya la comedia y que ya no tiene para él los atractivos de la novedad.

Si va al teatro no es por divertirse; quiere asistir a la eterna farsa de las pasiones para constatar la horrible monotonía de los títeres del género humano. Siempre son los mismos; idénticos, los vicios, villanías y miserias que mueven sus almas o solicitan sus instintos, pues alma, instinto, tendencias o leyes de la naturaleza, ¿qué se yo cual es el más justo de estos términos?, parecen ser una misma cosa. Creen todavía en la justicia, o en el bien y en la verdad., o tal vez fingen creer en estos fantasmas que forja su malignidad para engañar a esos puros y nobles espíritus que peregrinan en este bajo mundo.

Yo he seguido con tesón, entusiasta y altanero, la esplendente huella de esas ideas. Ahora me convenzo de que corría tras vanos fantasmas, en pos de un miraje incierto, como el cuitado caminante en busca del imaginario oásis. Cesa la ficción, pero termina cuando me siento fatigado y deseo descansar largo tiempo bajo una blanca y hospitalaria tienda y desde ahí, tendido en el blando diván de mi excepticismo benevolo y desdeñoso, quiero, creyente resignado en la inutilidad de las cosas de esta tierra y en la vanidad de la comedia humana, pasar mi árida y breve juventud entregado al cultivo de mi yo.

José Antonio Román

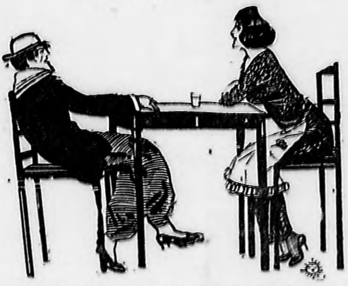
EL QUE DIRAN



—Cuando nos marchemos, le dejaos a tu mare un papé. Así sabrá ella donde ta tu y que tas venío conmigo porque sí.

—¡Un papé! ¡Quita hombre! ¿No ves que ella no sabe lee y que si le deja argo escrito tor mundo se va enterá?...

EN EL PASEO DE JULIO



—...cómo es que a usté no lo han hecho menistro tan siquiera?
—Que le va hacer, joven. Pué serque algo caiga... ¡Y o que tanto he trabajao pal partido!

Banco Francés del Rio de la Plata

Se avisa á los señores acreedores que á partir del día 30 de Diciembre de 1916, pagará este Banco una sexta cuota de 5 o|o sobre su concordato, con los intereses correspondientes al segundo semestre de 1916. Todas las sumas que no se cobren o no se depositen en el mismo Banco en cuentas ordinarias, quedarán de hecho en una cuenta especial de "custodia" sin devengar interés.

v. 30-12.

La mayor hombrada

Para José Monteverde.

En Andalucía no se concibe una "boa" sin una "juerga" que dure hasta la "madrugá". Como no se explica que haya un novio a quien no le guste el vino más a los del orden público.

Manoliyo er Cabesota era uno de todos, ya que sería una retractación decir de tantos, como reza el dicho vulgarísimo.

Al Cabezota se le aplicaba este remoquete no porque su "chorla" fuese descomunal, sino porque cuentan que su abuelo — que en gloria esté — la tenía tan hermosa que hacía dudar sobre la existencia en ella de sesos y demás fibras delicadas. Alguien dijo que estaba rellena de adoquines. Pero es el caso que en la tierra de María Santísima los hijos y los nietos pagan los errores de los padres y los "agüelos", aunque tener la cabeza gorda no sea, en verdad, un error aunque sí un horror.

El cuento es que Manoliyo, quieras o no apencó con el mote, y el cuento es, también, que el niño, a los diez y seis años, andaba enamoriscando a cuantas rubias, morenas y castañas "gizpana" en sus barriales correrías.

De vez en vez, para dársela de hombre hecho y derecho, colábase en un "colmao" y se "atizaba" unos "quinces" de Pero-Ximén, con unas lasquitas de bacalao de Escocia o unas almejas por sabrosísimo aditamento. Con esto quería conquistar la patente de mozuelo, que a la fecha se la daba el brote de un bigotito, la ilusión más cara del mozuelo.

Con esto y con otras cosas, como ser la indispensable navaja albaceteña, de catorce reales, el sabanesco pañuelo de seda al cuello, la perra gorda de pitillos desparramados en el bolsillo superior izquierdo de la blusa ajustada y los tufos abrillantados a ras de las sienes...

Estado que se llama un "menoso".

Manoliyo miró a una mujer con mejores ojos que a las demás. Ana María se llamaba la agraciada. El palique rutinario de los novios andaluces, psicológico, tiene su ramalazo.

Nunca un hombre y una mujer son más exigentes en el respeto mutuo que cuando han entablado relaciones amorosas y piensan cada hora de cada día en la consagración matrimonial. Los ratos de charla son vidriosos como una conferencia diplomática. El menor asomo de desprecio, la más ínfima preferición de sí mismo, quiebra el hilo de seda que une dos corazones que se aman o que están en vías de amarse.

Ana era lo mejor del barrio. Morenucha, digna del pincel de Romero de Torres; esbelta como una palmera; graciosa como un personaje quinteriano. Bailaba y cantaba esos tiempos andaluces que sacan de sus casillas a los sesudos nombres del norte.

Y reuniendo todas estas envidiables condiciones merecía ser la esposa del Cabesota, al decir de él y de su madre, que ya había sostenido en franca lid tremebundas grescas con cuantos ponían el más ínfimo reparo a los méritos de su mocito.

Ana María y Manoliyo contrajeron sagradas nupcias una hermosa noche del mes de abril, cuando se descaperuza la primavera.

Los que pasaron por la puerta de una iglesia veneradísima porque en ella oraron los reyes católicos antes de emprender una cruzada con las huestes moriscas, vieron una hilera de coches que se extendía en la calleja entorpeciendo el tránsito de peatones.

Ya bendecidos los novios fueron al corralón, gozando en el trayecto las alabanzas comadreriles.

Se improvisó, con buda y jaleo una juerga."

Los circunstantes, que sabían los primores de Ana María en el jacarandoso de gorjear tientos y marianas, malagueñas y seguidillas, pidieron con insistencia cantara la desposada, aunque ello fuera un despropósito en tal noche. Pero accedió, mostrándose una vez más en su vida extremadamente obsequiosa.

A la cuenta de Manuel había abusado de la manzanilla, olvidando su importante papel de novio.

Sonó la guitarra. Apenas Ana María gimió los primeros ayes asomó ey innato sentimiento en las caras.

La cantora dijo, siguiendo la pauta de una murciana:

No hay quien me pegue un tirito
que me parta el corazón...

Luego esperó el "punteaso" del guitarrista, con una gracia muy propia, y probó continuar la copla:

No hay quien me pegue un tirito
que me parta el corazón...

El Cabezota, trastornado, se levantó de su asiento, y gitaneando, dibujando eses, sacó de la cintura una pistola. Levantó el brazo armado. Sonó un gatillazo. Prodújose una detonación. Y el cuerpo de la andaluza, con el corazón partido, se desplomó al suelo.

Manuel de la Rosa.

HOMBRE DE NEGOCIOS



(A la una de la mañana, en una de las calles más solas de Barracas).

—Señor: ¿tiene usté la bondad de comprarme este revólver?



Dicho programa es el que publicamos a continuación:

1o. Concierto, A. Glazounow, 1er. tiempo y final (1a. audición), Enrique Mizés.

2o. Concierto, Tschaickowsky, 1er. tiempo, Canzonetta, final, Isidoro Schweitzer.

3o. Cuarteto número 14, W. Mozart, a) allegro ma non troppo.—b) andante con moto.—c) minuetto.—d) allegro vivace. Remo Bolognini, Isidoro Schweitzer, Ricardo T. Bonifigioli y Luis Pratesi.

4o. Concierto, J. Brahms, 1er. tiempo. Andante. Final. Cadenza Joaquín (1a. audición), Remo Bolognini.

5o. Concierto en mi mayor, Vieuxtemps, Primer Tiempo, Lorenzo Olivari.

Concierto María Elena Aleu

La aventajada pianista cuyo nombre encabeza estas líneas, es alumna del profesor Pablo Román Vago.

Dará mañana a las 9 p. m., en la sala de audiciones del conservatorio "Parsifal", un concierto, de acuerdo al programa siguiente:

I.—Bach. Fantasía cromática y fuga. Bach Saint Saens. Bourré (de la 2a. sonata de violín).

II.—Beethoven. Sonata número 23 op 57 (Appasionata). a) Assai allegro. b) Andante con moto. Allegro ma non troppo.

III.—Chopin. Preludios op 28, números 6, 17, 20 y 3. Valse op 64 número 1, Valse op 42, polonesa op 40, número 1.

IV.—Rachmaninoff. Preludio op 23. Albeniz. Serenata española. Poggi. Gavotta (a pedido). Liszt. Rapsodia número 11.

Nos consta que la señorita Aleu posee hermosas cualidades artísticas, que pondrá de manifiesto en la ejecución del notable programa.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy a las 9: Niñerías. El movimiento continuo.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas.
Hoy a las 6.15: Cuadro número 3.—Noche: ¡Qué le vachaché!; La tormenta; estreno: El hijo extraviado. El café de las brenas.

VARIEDADES —Compañía de zarzuela española.
Hoy a las 6: Y los sueños, sueños son.—Noche a las 8.15: Alma de Dios; La marcha de Cádiz; La reina mora.

MODERNO — Compañía española de zarzuelas Rafael Gallegos.
Hoy a las 6: La canción del trabajo—Noche a las 9: Ruido de campanas; Cambios naturales; El barbero de Sevilla.

VICTORIA — Compañía de zarzuelas Paco Andreu.
Hoy a las 6: Gigantes y cabezudos.—Noche a las 9: La reina de las tintas; Gigantes y cabezudos; La tribu gitana.

MAYO — Temporada de verano—Compañía de atracciones y varietés—Espectáculo para familias.
Hoy, gran éxito de la compañía. — tarde a las 5 y noche a las 8.45.

MARCONI — Temporada de la genial artista Fátima Miris.
Hoy: descanso; mañana 27: La viuda alegre.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.
Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlie et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimi d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía. — Compañía nacional de operetas y revistas.
Hoy a las 9.15: Ali Benjui; Diviérteme a Paulina; El templo de Talía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensacionales. Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas, canal misterioso, Disco de la risa, Los aeroplanos. El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale gratuito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.
Abono para 6 diversiones distintas $ 4.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 181 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia. La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1120.
Hoy a las 9: Un partido entre Lucio y Arana contra Lecota y Americano y otro entre Irún y Echeverría contra Ortiz y Machín.

CINEMATOGRAFOS

SELECT — Calle Suipacha 482.
Hoy un drama en las rocas del Canadá. Yo y mi burro. Actualidades.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy: nuevas vistas de la guerra; La pequeña sombra; Venganza oriental.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1818.
Hoy, tarde y noche: Amalia; Calumniador fracasado.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.
Hoy, tarde y noche: El hombre de las cavernas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 838.
Hoy: Madre ante todo; Actualidades de la guerra.

CINE OPERA. — Corrientes 818 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 970. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4590. Todos los días grandes estrenos.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes. Hoy, tarde y noche: Civilización.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921.
Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.
Hoy, estreno: La hermana. Terrible conspiración.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.
Hoy: tarde y noche: Tierra argentina, por Parravicini.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: grandioso estreno: Carlitos, ladrón improvisado; Terrible conspiración; La dama de la cinta de terciopelo y otras.





Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Con bastante concurrencia y con una animación inusitada se celebró la reunión de ayer, a la que acudió la mayoría de los aficionados con la esperanza de presenciar en el clásico Arenales un final tan emocionante como el del Capital.

Chucker Out, el valiente defensor del stud Montiel se permitió el lujo de dominar a un escogido lote de competidores con la "tontería" de 61 kilos sobre el lomo.

Aparte de la hermosa victoria del hijo de Catamarca, merece citarse el detalle de que fueron cinco los favoritos que lograron imponerse, cosa que en verdad ocurre pocas veces.

Los ganadores en las distintas pruebas de ayer fueron los siguientes:

MAX LINDER

El "peliculero" fué el encargado de adjudicarse la primera del programa repitiendo su carrera anterior en la que hizo exactamente lo mismo.

El pupilo del stud Don Laguna siguió en el fondo, el tren que hiciera Pregón para atacar en las tribunas populares y desprenderse de sus enemigos que lo vieron finalizar al galope.

El hijo de Master Willie consiguió con su victoria que la fija de Eneas quedase para otra oportunidad y que no se produjese el "mandoble" de Popular, que venía con intenciones de llevarse con una insigificancia de boletos toda la plata del hipódromo.

Max Linder si sigue en ese estado ha de apuntarse pronto con alguna otra carrerita.

CRITICA

Contó con un favoritismo abrumador y a pesar de ese inconveniente la pupila de Carlos Bustos se impuso como quiso y por 2 y 1|2 cuerpos de ventaja sobre su adversaria más próxima.

La hija de Greenan había figurado ya repetidas beces en el marcador y ayer, aprovechando una buena colocación, logró por fin quebrar la "guigne" que le perseguía.

Su segunda victoria no ha de tardar tanto tiempo en adjudicársela porque la pupila del stud Ambicioso demostró ayer que tiene clase para ello.

A su compositor le corresponden todos los honores del triunfo por haberla llevado al estado en que se encuentra en la actualidad la hija de Caprice.

TRESILLO

También le llegó su día a este hijo de Saint Wolf, que fué escoltado en el disco por un hermano paterno, que tampoco tardará en realizar la misma hazaña.

Con solo cuatro potrillos que salieron a disputar el premio Eclair, la victoria de Tresillo estaba descontada. Contó con el favoritismo de la "cátedra" y respondiendo a él no tuvo que emplearse mayormente para derrotar a sus tres enemigos, uno de los cuales (Eventful) regresó manco al pesaje después de la carrera.

El pupilo del stud Zubiaurre B. C. no será la de ayer la última victoria que se adjudique en pruebas en las que tenga que demostrar la ligereza característica de los hijos de Saint Wolf.

FULL HAND

Este hijo de Old Man pertenece al stud Federal y de acuerdo con este antecedente fué la performance que produjo ayer en la cuarta carrera de la tarde.

Full Hand disputó el clásico General Las Heras con 59 kilos y entró quinto entre seis competidores. Anteriormente había disputado dos carreras en las que fué vencido por Estro, pero... hay un detalle. En el citado clásico, llevaba apostados el pensionista de Zanzottera 637 boletos a ganador y ayer resultó favorito con 6.071. Esto se debe principalmente a dos cosas, una a los tres kilos que llevaba menos y otra a que... no había figurado anteriormente.

Full Hand ayer luchó como una "fiera" y abonó a sus partidarios (?) diez pesos... que era lo que se pretendía demostrar.

La performance fué completamente "federalista"...

CHUCKER OUT

Está visto, al pupilo del Montiel no le hacen mella los kilos. La victoria que consiguió ayer lo señala como uno de los principales candidatos en los clásicos que hasta la milla se disputen el año próximo.

El hijo de Diamond Jubilee y Catamarca pasa por un buen momento en su "training" y ya se sabe que cuando los caballos ostentan un estado perfecto logran imponerse en el excelente estilo en que lo hizo ayer Chucker Out.

Last Reason, que resultó favorito sin que sepamos el por qué, tuvo que conformarse con escoltar a su hermano paterno a pesar de los esfuerzos del "jhony", que no fueron pocos.

Es lo que dirá don Ignacio: Al fin y al cabo ganó también un Diamond...

ESPARTAL

En cuanto caen dos gotas hay un pretexto para correrse una fija... cuando se tiene un hijo de Polar Star se entiende.

Esto pensó Isidoro Trescazes y como él tenía a Espartal en la sexta, con la colaboración del magnate, dió las órdenes necesarias para que su pupilo tomara la punta y el magnate no mirase para atrás, aunque se viese precisado a que los restantes jockeys admirasen "eso" que luce Navarrito en idénticas circunstancias..

Espartal respondió perfectamente de acuerdo al pensamiento de su entraineur, y todos los esfuerzos de Menos uno fueron en vano... Espartal era una fija de esas que no pueden perder ni con el magnate...

PACALEA

Había ganado con 52 kilos el clásico General Las Heras, había recorrido la milla en 1'38", iba ayer con 7 kilos menos, se sabía que andaba mucho en el barro porque en una carrera de ganadoras con pista pesada había ganado al galope y a pesar de ello abonó $ 7.65 de sport.

La hija de Buchardo ha demostrado ser una yegua bastante regular y que tiene un brillante porvenir en la pista de Palermo.

Ayer fué mal corrida: se dedicó a pelear a Porteña con bastante precipitación y aún así logró imponerse por el pescuezo sobre Muñeira, que anda una enormidad en pista pesada y en esa forma quedó el "jockey de Repique" otra vez haciendo buches en el segundo puesto...

Pacalea demostró ayer que anda lo mismo en pista pesada que en la otra y que con ese peso no admite rivales por "especialistas" que sear.

MI NENE

¿Qué vamos a decir del hijo de Iguazú? Poco es lo que puede decirse después de la carrera en que finalizó tercero de Vicente López, su derrotado de ayer.

Por esa performance la "cátedra" le dió sus preferencias a escasa diferencia de boletos de sus dos enemigos, de los cuales uno de ellos, Valenton, corrió... si es que puede llamarse "correr" aquello, para entrar en la misma forma que su compañero y hermano Aguerrido en el clásico Arenales.

De esto se deduce que los dos hermanos no tienen nada que echarse en cara el uno al otro...

¿No sufrirán "de los vasos" como Krondorf?...



DESPUES DE LA REUNION

Dos días seguidos de carreras sirven para agotar el tema... y para salir en resumen sin un cobre!

El hipódromo en la reunión de ayer se vió muy concurrido, siendo notable la cantidad de caras nuevas.

La reunión transcurrió tranquila, sin tener nada que lamentar... con respecto a ciertas irregularidades que se vienen cometiendo con frecuencia.

El tema del día fué Englander, que supo dejar conformes a quienes "se permitieron' dudar de su honorabilidad.

Y sigan las cosas como antes y el público seguirá protestando porque ignora las declaraciones que se hacen allí adentro; no hay porqué guardarlas con tanto cariño, porque es perjudicial.

Juan Fernández abre y cierra la reunión

Hacía tiempo que este discreto profesional no podía realizar la hazaña de ayer: ganar la primera y última carreras de la tarde. Con Max Linder, que se ha largado a correr de firme, ganó una linda carrera, dejando que todos los demás se agotaran inútilmente.

El hermano de Mabillo parece que seguirá repitiendo sus carreras, y esto ya es mucho...

Sasso tuvo que hacer toda una comedia para poder cobrar ese sport.

Medio mundo quedó afuera en este budín!

Eso no está bien, don Antonio; en Navidad hay que ser amigo!

El lance de Eneas

Con este pupilo del stud Juancito se venían a juntarle la cabeza a todo el mundo. La cosa estaba bien preparada y también haciéndose los "vivos" negaron la partida.

Estos tuvieron menos suerte que el anterior.

Ahora sería bueno que Eneas en la próxima repitiera la carrera..., porque ellos tienen ese "jueguito" demasiado gastado!

El "chino" de Caimi

Ayer reprisó Sun Yat Sen y lo hizo en buena forma, aunque no haya tenido figuración en el final. El "chino" corrió durante casi toda la distancia en el puesto de peligro y quedó listo para la próxima.

Estamos en racha!

No hay nada que hacer, cuando la suerte se inclina...

Estamos en pleno auge y por tal motivo Crítica no podía quedar más tiempo en esa categoría. Así fué; les ganó como una crack, de galope largo y riéndose del rush de Palmeta, que, dicho sea de paso, corrió mucho mejor que lo que se esperaba.

"22" aunque fué poco el sport, la aprovechó en forma.

No nos convence

Son unos tigres los de Cigatera y a fuerza de verles hacer cosas raras es que les desconfiamos.

La carrera producida ayer por la hija de Jardy se nos ha quedado en la garganta, francamente... mala tos tiene ese gato?

Al tiempo.

Linda carrera

No hay que hacerle, era la tercera del programa, una carrera que no tenía derecho a figurar en el programa de ayer. Florencio, roncador; Eventful visiblemente dolorido de las manos—como que corrió en tres patas,—Tresillo, que unas veces corre bien y otras mal y, finalmente, Ojal, que con Navarro había entrado último.

¡Qué cuatro!

Lo cierto es que Tresillo repitiendo aquel segundo de Alpataco, ganó; que Ojal corrió mucho mejor con ese otro jockey, y que muy pronto debe también obtener su primera victoria; que Florencio confirmó una vez más que en el barro es una "tortuga" y que Eventful, tal cual lo habíamos previsto, llegó deshecho.

¡Oh, los veterinarios!

De ases

El Full Hand que metió Zanzottera, iba a tres cartas... y ligó!

El "pozo" que se llevó le permitirá pasar las fiestas en forma!

Era imposible que pasara tanto tiempo el Old Man sin hacerse presente.

Fué un triunfo Federal en toda la línea.

Se la sacaron del buche

A los de Pacará se la hán sacado del buche; cuando ya se disponían a cobrar se les hizo presente el del Federal y se las dió en plena cabeza!

Tengan paciencia y hagan gárgaras.

Chucker Out

Sigue haciendo mosca este Diamond del Montiel.

Ayer los hizo saltar para arriba, dejándolos haciendo buches a don Ignacio y a su hermanito don Juan. Los dos quedaron que sacaban chispas, pero al final se conformaron, pues les había ganado uno de la cabaña.

A este paso tendrá para rato el Diamond Jubilée y Catamarca.

El doblete del Ayui

No fué favorable como ellos lo esperaban... y algunos otros.

Hace días que dijimos que el hijo de Polar Star andaba poco y que sus remos no eran muy catolicos; que por este motivo probablemente no atravesaría el charco; que de hacerlo, sus probabilidades de triunfo en las carreras de enero eran remotas, pero no faltó quien dijera lo contrario. Ahora después de su performance de ayer, creemos que todo comentario está demás. Si lo llevan ellos sabrán por qué lo hacen.

Valentón también efectuó su reprise y no pudo hacerlo en peores condiciones; entró tercero... y corrían tres!

Don Goyo, que es un ranún de la madona, a la noche, para pasar el disgusto, y levantar el espíritu se fué al Mayo.

Allí entre tonadilla y couplet, pudo olvidarse del metejón.

Qué don Goyo! Qué de recursos tiene para pasar los malos ratos!

No le deseamos muchos dobletes como el de ayer.

Un golpe bien aprovechado

Bien preparado y con todas las de la ley, fué el golpe preparado por don Isidoro.

Algo le había visto Mingo al Polar Star, cuando se lo pidió Espartal repitiendo aquella carrera donde finalizará tercera de Florilegio, se los frenó.

A 14.60 por barba y "tutti contenti"

Lema corriendo como si supiera... Ni se asustó cuando atropelló Menos Uno.

Y le querían ganar a Melik

Tiene gracia lo que pasa con Humbertito.

Contra Melik contó con más de 10.000 boletos, fracasando sin que allí se lo explicaran. Ahora, ayer les merecía mucha confianza y era lógico que si habían tenido pretensiones de ganarle al veloz hijo de Melilla, en esa compañía tenía que vender cara la derrota.

Hizo un papelón.

Veremos cuando corra mejor y lo desquite al público de ese metejór.

Cada día corre más

Pacalea, en cada nueva presentación, se afianza más y demuestra que tiene cuerda para rato.

Sibourd solamente le tenía miedo a Muñeira y solamente ésta fué la que se le acercó.

El "negro", con ésta hacía el doblete, dándosela siempre al "inglés", y éste con un estrilo que parecían dos.

Muñeira

Esta es otra que corre mucho y que es mejor de lo que parece. En esa carrera tuvo algunos contratiempos, sin los cuales, no hay duda, la hubiera tenido más apurada a la hija de Buchardo.

En el stud Los Claveles todo el mundo de duelo.

Otro doblete

También los del Saavedra se corrían un doblete rumbeado.

Marie Antoinette y Mamita II.

La primera puede que haya sentido algo la seguidilla, pero la carrera de la segunda no debe ser tenida en cuenta. La largada esa le hizo perder la prueba, y, por lo tanto, sus probabilidades en la primera presentación son las mismas que pudiera tener antes de este compromiso.

Quedan enterados

La última

No tuvo interés el desarrollo y sólo sirvió para que Mi Nene confirmara su performance anterior, y Juan Fernández cerrara el día pegando doblete.

Esta vez Vicente López se tuvo que conformar con entrar segundo.

Mi Nene fué bien aprovechado por los de la casa.

CONCURSO de CARRERAS

Del concurso efectuado el domingo han indicado cinco ganadores los señores Alberto de la Serna, Estados Unidos 2412; Miguel Fernández Caseros 445 y C. Umberto Giorivazzo, Carlos Calvo 2225.

Los tres señores que se han hecho acreedores al tercer premio pueden pasar por esta administración a hacerlo efectivo cualquier día hábil de 10 a 12 a. m. y de 4 a 7 p. m.

Quedan sin abrir alrededor de cien cartas por haber llegado fuera de hora, las cuales están a disposición de los interesados.

LOS FAVORITOS

La cátedra estuvo bastante acertada. Los lotes poco numerosos de algunas carreras y el hecho de que en alguna de las otras pruebas se destacara un animal con probabilidades, fueron motivo para que los resultados estuvieran dentro de la lógica con tal motivo triunfaran cinco favoritos que desde hacía un tiempo no acontecía.

Gaiteiro que terminaba de entrar segundo de Krondorf, contó con la preferencia de la cátedra en la prueba inicial, pero no respondió.

La defección del hijo de Galloway tiene su explicación. Sólo pudo ser cuarto debido a que se mancó en el transcurso de la carrera, sin cuyo inconveniente no es de poner en duda que su figuración hubiera sido otra.

A Crítica con las deserciones que se produjeron le quedó una carrera favorable y, comprendiéndolo también así los entendidos, la hicieron su preferida.

La hija de Greenan respondió cumplidamente a tal preferencia, sin tener que emplearse mayormente.

Tresillo era la fija del día.

El hijo de Saint Wolf repitiendo sus últimas carreras debía de imponerse y por lo tanto, los catedráticos no titubearon en hacerlo favorito. Tresillo ganó, Navarro tuvo ocasión de lucir su postura... y el sport no fué del todo despreciable por tratarse de una fija.

Full Hand, favorito de la carrera de velocidad, se impuso, no sin antes tener que emplearse seriamente ante la tenaz resistencia que le opuso Pacará.

Los de la casa que lo habían tanteado en el clásico General Alvear, se le apuntaron de firme y hubo grandes ganancias.

Last Reason, favorito en el clásico Arenales, respondió tan solo a medias.

El hijo de Diamond Jubilée al que los años le van quitando los bríos, fué buen segundo de Chucker Out.

Menos Uno que parecía tener una carrera favorable, fué derrotado por escasa distancia por Espartal, que ayer se le había dado por correr más que lo de costumbre.

Pacalea, ganadora del clásico General Las Heras, ha vuelto a repetir dicha performance. La hija de Buchardo, bien dirigida por el negro Acosta, volvió a dársela al "jhony", que se corría un "fico" con Muñeira.

En la del desquite volvió a ganar el favorito Mi Nene, quien se impuso a voluntad sobre sus dos contrarios Vicente López y Valentón..

HANDICAPS

En los handicaps de las reuniones que sce efectuarán en Palermo en los días 31 del corriente y 1o. y 6 de enero, se ha hecho la siguiente esignación de peso:

Día 31

Premio Tirteo, distancia 1600 metros—Pecalea 58 kilos. En Fija 54, Apres Moi 50, Nuty 49, Doña Alda 48, La Paisana 46, La Tentación 46, Fanfare 46, Bellegarde 46, Su Merced 46, Brecha 46, Jacobina 46, Amica 46, Bayal 46, Merle D'Or 46, Bucólica II 45, Meneguina 45, Noche Buena 45, Miss Tonta 44.

Premio Trifle, distancia 1800 metros—Colenso 56 yilos. Repigue 54. Given Or 53, Don Ramiro 52, Espartillar 52. Fachinal 48. Florilegio 46, Max Linder 46, Art Nouveau 44

Premio Last Reason, distancia 2.200 metros—Grey Eyes 60 kilos, Colenso 57, Mi Nene 55, Vicente López 53, Banderaló 53, Gefe 52, Pas-si-mal 51, Krondorf 49, Florile 47, Apres Moi 46, Art Nouveau 45, Leader 40, Our Queen 40.

Día 1o.

Premio Nitrato, distancia 2.000 metros—Art Nouveau 56 kilos, Zapiró 53, Mercenario 51.

Premio Banderaló, distancia 1800 metros—Grey Eyes 60 kilos, Repique 55, Mi nene 55, Don Ramiro 53, Espartillar 53, Facihnal 49, Dieufort 43.

Premio Palo Errao, distancia 2.500 metros—Banderaló 61 kilos, Pas-si-mal 59, El Príncipe 55, Bayal 46.

Día 6

Premio desastre, distancia 1600 metros—Fachinero 60 kilos. Siete y Medio 55, Estro 54, Grey Eyes 52, Repique 47, Piña 45, Espartillar 45, Fachinal 41, Matchbox 40, Farruco 40.

Premio voluntad, distancia 2.500 metros—Salvadora 58 kilos, Majestad 58, San Luis 53, Bataclán 49, Nougat 45, Boch 45, Leader 42, Infanta V 42.

¿QUE HICIERON AYER?

Max Linder — Reir a sus partidarios...

Eneas—Evitar que Navarrito se luciese y no evitar el metejón de los que le jugaron...

Popular—Errar una lance de 184 por cada ganador...

Harlem—Reservarse para otra...

Crítica—Ganar como las "cracks"... mientras le disparaban media docena.

Tresillo—Lo que no pudo hacer Eneas..

Ojal—Bastante fuerza para dársela a su hermanito pero no pudo...

Full Hand — Ganó. En su anterior compromiso entró quinto y corrían seis....

Pacará — Repetir.... el segundo plato...

Huarmi — Nada. Para esto no merecía la pena traer "al Torterolo de La Plata"...

Marie Antoinette II — Lo que acostumbra... por ahora.

Chucker Out — Ganar en gran estilo...

Last Reason — Ocasionar un metejón de órdago a la grande...

El negro — Dársela al "jhony" por un cuarto de cuerpo en el clásico, para repetir con Pacalea por un pescuezo.

El "jhony" — Aguantar la "chamusquina" y tener que escoltar dos veces al negro...

Nota — parece que él también se resintió "de los vasos"... donde dice vasos puede decir bolsillo.

Espartal—Llevar al disco a su "preciosa carga"...

Menos Uno — Ocasionar una metida de regulares proporciones...

Bon Homme — Ir al sacrificio.... para "in eternum".

Pacalea — Hacer rabiar a su ex propietario... y abonar un buen sport.

Muñeira — Fuerza por ganar..... sin resultado.

Mi Nene —Apuntarse con la primera en Palermo, que es precursora de otras muchas...

Valentón — Completar el doblete para los que jugaron a cuál entra último....

Hipódromo Independencia

INSCRIPCIONES

Inscripciones para la reunión del 31 del corriente:

Premio Labrador, 1200 metros—Honin, Remi, Simola, Sarita III, Fiera, Falseador, Cirino, Astarté, Gaiety Boy, Módena, Ortigada, Duval, Bullrich.

Premio Fastidio II, 1600 metros—Queen of Trumps, Stamboul, Mostacilla, Falseador, Jipi Japa, Cirino, Módena, Yarará III.

Premio La Victoire, 1300 metros — Dorita, Binette, Cocainera, Afuía, Raquelita, Cotagaita, Atacama II, Cerise and White, Miruca, Aurofobia, Lady Golighty, Flashlight II, La Tubau, Grama.

Premio Gerundio, 1600 metros—Vox Dei, Orviola, Helm, Blondin, El Gaucho II, Etoile de Feu, Hilarius, Letrado, Culata, Cachafaz, Diavolina, Hospiciano, Urgente, Spinaway, Harry Landor, Urania, Clodión II.

Premio Buen Fin, 1300 metros — Avanti, Collingwood, Hindoo, Binette, Cocainera, Industrial, Comunal, Marobé, Tamarindo, Miruca, The Libel, Leargo, Lil Artha, Grama.

Premio Remate, 1200 metros — La Fore $ 1500, Orvista 2000, Hindoo 1500, Hangar 500, Gamester 1000, Cocainera 2500, Industrial 1000, Touché 2000, Blondin 2000, Tamarindo 2500, Atacama II 2000, Sam Weller 2000, Soldado III 1500, The Libel 2000, Flashlight II 1500, La Tubau 1000, Tranquilo 1500, Clodión II 1500.

Premio Torrent, 2200 metros —Vox Dei, Galardón, Chiflón, Peñasco, Fecholo, As de Oros II, Curupí, Fantasma, Dijón, Pan Duro, Malón, Juzgado, Fandango III, Lacar, Monovar, Hospiciano, Balcán.

Nota: Letargo queda eliminado del premio Buen Fin, por no encontrarse dentro las condiciones de la carrera.

DOMINGO 7 DE ENERO DE 1917

Premio Picacero

1a. carrera. — Para todo caballo que no haya ganado. Peso: 3 años 54 kilos; 4 años y más edad 57 kilos. Premios: $ 800 al 1o. y 50 al 2o. — Distancia 1200 metros. — Entrada $ 10.

Premio Evoé

2a. carrera. — Para todo caballo ganador, hasta la suma de $ 2000. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 200 ganados. Premios: $ 800 al 1o. y $ 50 al 2o. — Distancia 1300 metros. Entrada $ 10.

Premio Campanazo

3a. carrera. — Par atodo caballo ganador, entre $ 2000 y 5000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 o fracción mayor de $ 250 ganados. Premios: $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. — Distancia 1900 metros. — nEtrada $ 15.

Premio Melik

4.a carrera.—Handicap paar todo caballo ganador, hasta pesos 15.000.—Premios: pesos 1000 al 1.o y 50 al 2.o. Distancia 1600 metros.—Entrada pesos 15.

Premio Mustafá

5.a carrera.—Handicap para todo caballo ganador de más de 3000 pesos.—Premios: pesos 1000 al 1.o y 50 al 2.o.—Distancia 2000 metros.—Entrada pesos 15.

Apertura de cartas el sábado 30 de diciembre de 1916, a las 6 p. m. Asignación e pesos el lunes 1.o de enero de 1917. Declaración de forfait el martes 2 de enero, a las 6 p. m.

LA PAISANA

Con esta potranca andan tramando un lance y es bueno tenerla muy en cuenta para su próxima presentación.

En su reciente compromiso la hemos visto hacer una serie de cosas raras, como si no se tuviera interés en ganar. Alarmados lo que notamos ese movimiento, nos pusimos a averiguar, y hemos sabido cosas que no resiste el papel, por supuesto, y por que tendríamos que hacer una novela.

Damos la voz de alarma y ya es bastante.

CIGATERA

A esta potranca hay que tenerla en cuenta cuando sea presentada, porque ayer no hizo mucho por defender el dinero apostado en su favor.

Pertenece a una caballeriza que corre muy de tiempo en tiempo y que no tienen, según manifestaciones de uno de los allegados, caballos para el público!

Quedan prevenidos y no la olviden, que nosotros les pondremos los puntos y se nos escaparán si son brujos.

EN EL PADDOCK

La tarde de ayer fué bastante triste. El día gris puso una nota triste en el desarrollo de la fiesta, como diría un cursi, y el agua que cayó a ratos le restó toda animación.

El público poco abundante se limitó a jugar y ganando o perdiendo, no lo sacó de su apatía más que el paso del inglés.

Recién entonces los aficionados salían de su ensimismamiento y le propinaban una silbatina de padre y muy



señor mío, muy merecida, por cierto.

Sin mayores preámbulos, vamos a los sabrosos diálogos del paddock.

—Hola, che, te ausaba buscando. ¿Qué dice Navarrito de Eneas?

—Mirá, francamente, el caballo está en condiciones de ganar; pero la cancha no le favorece ni medio.

—Te agradezco, che, hasta luego.

Y se hubiera ido engrupido uno, si no lo hubiera visto al compinche y jefe del engrupidor hacer una jugada al número cinco, o sea, Eneas.

Cuando se dispnía a sacar cinco ganadores al hijo de Le Samaritain, tropieza con el compinche número 3, o sea el "relojero" y lo ve apuntarse en forma a Max Linder, luego de una conferencia extensa con el Guasquerito.

¿Qué hago? — se decía el engrupido. ¿A cuál juego?

Y el hombre en la duda se apuntó con cinco y cinco a cada uno, con el resultado conocido.

En resumidas cuentas, un buen pálpito, un engrupidor engrupido y una historieta sin consecuencias.

—¿Pero, vasco, qué pensabas hacer?

—Algo gordo, para que se acordaran de mí una vez en la vida.

—Tené en cuenta que la cosa salía a razón de un canario por cada peso jugado.

—Así hubiera podido ganar iban a ver si se la daba sin asco a la cátedra!

—Te dejamos porque no tenés entrañas.

—Lo hubieran jugado ustedes y me iban a contar un cuento después.

—Pero Saso, cómo es eso, has ganado dos veces seguidas y tu caballo dió menos de veinte pesos?

—Es que me estoy convenciendo que se saca más provecho corriendo como manda el código.

—¿Te has arrepentido de buena fe?

—Van a ver el año que viene, vida nueva: siempre derecho.

—No lo hemos visto...

—¿A quién? ¿A Garibaldi?

—A Carabajal bailando un zapateado.

Pregón y Gaiteiro se deshicieron. Con ellos sus respectivas ecuries se corrían dos imperdibles y los metejones fueron de órdago.

Tenemos que decir dos palabras de nuestra homónima. La pupila de Carlos Bustos en ese lote de mediocridades "debía' imponerse y eso fué lo que hizo; pero menos que al galope y por varios y determinados cuerpos.

Con el asunto de que "no va a dar nada", muchos rumbearon del lado de Cigatera; otros, empeñados en seguir a Nube, algunos prendidos con Palmeta; pero los más, le sacudieron sin asco a la hija de Greenan

El flaco Ardouin pasó como y cuando quiso y se rió de Palmeta y Nuba que venían peleando por el segundo puesto.

Sólo cuatro competidores reunió el premio Eclair.

—No juegues en contra de Tresillo —oímos decir por ahí. —Mirá que el día que fracasó fué porque había pasado dos días en el box.

—Jugá en fija a Ojal, oíamos por otro lado.— Tené en cuenta que a Jubel se la pasa al cuarto y tené en cuenta también que el marqués anda derecho.

—Si no tuviera las manos tan delicadas, ese compañero de Alpataco, que anda tanto como él, debía ganar; si se aguanta en la pista húmeda, guay con él!

Y los tres tenían razón; pero la lógica se impuso y Navarro pudo florearse con el hijo de Saint Wolf.

—No juegues a Eventful que se va a mancar; está en malas condiciones.

—¡Qué va a estar en malas condiciones! Si lo estuviera, los veterinarios oficiales no lo dejarían correr.

¡Ah! ¿Pero vos seguís creyendo que los veterinarios oficiales sirven para algo más que para perjuicio del público?...

—Tomá, che, estos mil pesos; andate a las populares y sacame trescientos y doscientos a La Fleche.

—¿A La Fleche?

—Sí, a La Fleche. ¡Qué ponés esa cara de asustado!

—Me extraña mucho, che.

—Pues no te extrañe. Esa es la que afana; anda nomás y jugá lo que te he dicho, que a Bastías le gusta mucho, y yo, por otro lado, sé que es fija.

—¡Cómo habías sido che, Adolfo, no me dejastes ganar:

—Mirá, ñato, la amistad se termina en la carrera.

—Pero un poquito de consideración...

—Ni medio. Sobre que había largado mal! Además, la carrera la perdiste vos.

—No me parece.

—No seguiste la línea. La prueba es que te han aplicado un cáustico de cien pesos.

—Hasta eso, no ves; ayudame a pagarla.

—Tomá.

—¿Qué me das?

—Cinco guitas, qué más querés, ya te quedan más que noventa y nueve noventa y cinco.

—Ca ta pasato, ché?

—Nada, señor; me largaron bien, pero se paró sola la yegua; gracias que llegué cuarto.

—Porca miseria, era una lica.

—Yo hice todo lo que pude; será



que no come.

—Non come, non come; cállase la boca; come fruta e puche de cigarille, come.

—Otra vez...

—Otra volta no la pondrá l'asiento suyo sobre el lomo, cá esperanza.

Sí, señores; Chucker Out es una fiera en 1600 metros; pero no quieren creerlo.

Ayer ha demostrado que sabe llevar 61 kilos sobre el lomo y que el gorila lo entiende una enormidad.

Las fijas de Last Reason y de la yunta de Pío quedaron para mejor oportunidad.

El pupilo del stud Iceache era una fija del paddock nada más.

De los 9261 boletos que tenía una mínima cantidad eran de las populares.

El baño, pues, fué de los que abonan 7 pesos de entrada.

Don Juan Correas es un hombre temible.

Ayer casi hace un desaguisado con Diamant.

Por suerte al burro se le ocurrió pararse; pero si ayer con 56 kilos hizo eso, qué hará en un handicap?

Desde ya nos hacemos cruces

¿Para qué habrá corrido Kick II? Pues simplemente para entrar adelante de Aguerrido.

Esta performance dirán muchos que vale poco, pero para nosotros vale mucho.

En el primer handicap en que lo veamos es muy fácil que sea nuestro favorito.

Espartal, no obstante que lo corría Lema, se adjudicó la sexta carrera.

Inútil nos parece indicar que el visitito Trescazes se corrió una refiota con él.

Espartal lo tenía mercido; era na-



da menos que la mil y una fija que se corrían con él.

¿Han tragado? Indudablemente que sí, pero lejos están de haberse desquitado.

El marqués de Carabas sufrió ayer una gran hemorragia en sus no muy forrados bolsillos.

Lo de Precoz, que había sufrido gran merma con Ojal, se agotó con Menos Uno.

Mudo, inaccesible, nadie se animó a acercarse a él.

Los cuarteles de su escudo ayer se destiñeron bastante.

¿Cuándo podrán ser dorados nuevamente?

El marqués opina que pronto.

Charm corrió bien. Por lo menos hizo con Arcuri algo mejor que lo que había hecho con Mingo en pasadas ocasiones.

El tuerto Bon Homme descansa en paz. Ha caído como un soldado en el campo de sus hazañas mientras se batía.

La muerte de Bon Homme es edificante. En su tumba debería grabarse el siguiente epitafio:

Descansa aquí un luchador
que no se portó tan mal.
No fué en realidad Bon Homme
sino en cambio un bon cheval.

Pacalea resultó la vencedora del handicap de 1500 metros.

Varias fijas que se corrieron no fueron óbice para que la pupila del stud Cicuta resultara favorita y respondiera cumplidamente a tales preferencias.

El inglés, caballera en Muñeira, amagó una atropellada, pero no alcanzó.

El inglés etsaba emocionado; las silbatinas del público, aunque poco algún efecto le han hecho.

Desastre mejora sus performances. La víspera había sido cuarto, y ayer finalizó tercero.

Nos agrada subrayar estos adelantos de los pupilos de Churrinche.

Tan sólo tres candidatos
contó el handicap final,
tres y ganó el favorito.
Vaya, me alegro infinito
para consuelo de patos
no estuvo del todo mal.

KICK II

Reprisó en muy buena forma este defensor del stud Madcap y, por lo que hemos visto, no tardará en ganar.

Hizo el juego de la carrera y todavía se aguantó hasta la popular.

Correr así con esas fieras después de tanto tiempo de ausencia, es toda una hazaña.

J. ETCHECHURRY

No solamente cuando ganan debe uno acordarse de los profesionales y estimularlos.

El aprendiz cuyo nombre nos sirve de epígrafe en estos dos días de carreras si no ha ganado, por lo menos se ha portado discretamente, entrando segundo con Quitasol, tercero con Popular y segundo con Palmeta.

Todos estos animales, en sus carreras anteriores, habían corrido mal y éste es un galón que se gana el aprendiz en cuestión, pues con ello demuestra su honorabilidad.

Aunque no tiene ninguna caballeriza de campanillas que lo proteja, en esta temporada sabrá defender al público que crea en sus condiciones.

CURIOSITY

Termina de producir una brillantísima performance con 55 kilos, escoltándola a En Fija. Para el jueves tiene un compromiso donde con solo 42 kilos debe vender cara la derrota.

Si perteneciera a una caballeriza que sus pupilos repitieran con más frecuencia sus performances, diríamos que es una fija!

Pero no podemos porque los del stud La Celina tan pronto hacen una buena carrera como los vemos entrar últimos. Es la característica de la casa

Curiosity sigue en excelentes condiciones y su estado no deja nada que desear.

NOTAS DEL TURF

Los perdedores

Crítica procede del haras Las Ortigas, y fué comprada en las ventas de productos del tattersall en 5000 $. en comisión, por el cuidador Carlos Bustos. Es hermana de vientre de Colbert, Campoamor y Cucurucha.

—Tresillo nació en el haras Nacional y fué comprado en los remates de productos del año pasado en 8000 $, por el stud B. C. Zubiaurre.

Chucker Out

Chucker Out ha ganado este año pesos 41.350 y un total de 90.475.

Pacalea

Pacalea está inscripta y probablemente reaparecerá en la sexta carrera del jueves, en la que incluso el recargo correspondiente deberá figurar con 51 kilos.

Hipódromo de Temperley

En este hipódromo se suspendieron las carreras anunciadas para ayer a causa de la lluvia.

H. de La Plata

En este hipódromo también se suspendieron las carreras por causas del mal tiempo.

Multas

Al jockey Pedro Cichetti se le aplicaron 100 $ por no seguir su línea con Pacará en la cuarta carrera.

Los forfaits

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de las reuniones que se efectuaran en el hipódromo Argentino en los días 31 del corriente y 1o. y 6 de enero.

La venta

Entre ganador y placé se vendieron en la reunión de ayer 34.576 boletos.

NUESTRO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo veníamos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía. calle 24 de Noviembre 480, al que acierte siete ganadores.

3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id, al que acierte seis ganadores.

4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 739, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el cupón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.

Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, los domingos.

Un concursante puede enviar cuando objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran, los lunes, a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 787.

FOOTBALL

Un bochornoso estado de cosas

LA NOTA DE ACTUALIDAD

EL BALANCE DE LA ASOCIACION

Concentrando cargos - Los empleos y el parentesco

Un pedido atendible -- -- ¿Porqué no responden?

Los que hayan observado los cargos que el documneot oficial publicado por la A. A. de Football formulara CRITICA, han debido necesariamente llegar a la conclusión de que las impugnaciones eran concretos y los comentarios sujetos a la más desconsoladora de las realidades.

Un silencio de ultratumba reina, empero. No ha habido una voz para rebatirnos; ha faltado la defensa que necesariamente se suponía. El silencio ha reconocido implícitamente el acierto de nuestra campaña controladora. ¡Felicitémonos!...

La finalidad que se persigue

Muchos creerán acaso que al atacar sólo nos guía el móvil poco sportivo de obstaculizar actuaciones, sembrando dudas y acrecentando dificultades.

Es un error. Se ataca el balance, se comenta, se desmenuza, pues en esta hoja se ansía el bien de la Asociación, su marcha inequívoca, su progreso amplio, su triunfo definitivo...

No hemos supuesto un solo instante de que los dirigentes se hayan guardado un solo centavo; más aun, no los creemos capaces; pero el caso es que el balance resulta una calamidad.

Es muy grato para los miembros que encauzan a una entidad observar que sus actuaciones son objeto de comentarios, que se siguen sus pasos, que se comentan y se aquilatan sus maniobras.

No sólo hay que ser decente, es necesario parecerlo.

Y es lo que no ocurre en la Asociación. Los "ases", tenemos la seguridad que son unos perfectos caballeros, pero no lo parecen, y se ahí el inconveniente material.

En otra parte del mundo las reuniones del consejo superior se realizan públicamente o con la asistencia de los periodistas; los libros están a disposición de quienes debidamente autorizados los solicitan, evitando con esa franca maniobra las dudas, los reproches y acaso los cargos equivocados.

En la Asociación no triunfa esa tendencia. Todo se hace en tinieblas, callados, con las puertas cerradas, en familia, y hasta se ha llegado a interpelar seriamente a alguno de sus miembros, que cometieron el delito gravísimo de informar a este diario sobre las resoluciones de alguna tenida semanal sin mayor trascendencia!...

¿A qué se debe ese hermetismo?

¿Qué secretos de "estado" pueden haber en la calle Reconquista que convenga reservar?

¿El que procede decentemente tiene acaso temor a que se le comente?

Son preguntas que se responden con facilidad.

En el congreso nacional todo el mundo tiene entrada, salvo en reuniones excepcionales. Allí se tratan asuntos de capital importancia.

En la Asociación se controla un juego y unos miles de pesos, y parar de contar.

No se nota de hecho la anomalía? En una parte la más absoluta claridad, en la mansión siniestra un ambiente de plenas tinieblas.

Y, claro está, que una vez más se impone el estribillo popular en el comentario de la gente: "Cuando andan con tantos tapujos, algo hay".

Ese decir que corre de boca en boca, de círculo en círculo, y que llega hasta los centros ajenos a la tierra nativa, ha tomado ya cuerpo y este es el momento que suenan adjetivos harto expresivos—suposiciones tal vez infundadas—conceptos que apenan.

Los dirigentes tienen la culpa con su mutismo. Al publicar el balance debieron de declarar honradamente: "Nos hemos equivocado; este documento es un traspié injustificable."

No han seguido esa actitud y son ahora pasto de las fieras.

Más concretos al punto

El 22 del corriente publicamos el balance oficial de la A. A. de Football, debidamente impugnado. Prometimos además mayores datos y dos o tres trabajos sucesivos—entre paréntesis harto demostrativos. Tomando los datos, como siempre, de ese documento, es que hoy se prosigue este estudio detenido, prolijo, y sin más pretensión que velar, como decimos, por la buena marcha de la A. A. de Football.

Cuenta "gastos generales" tal como nos la revelan los asociacioneros.

a) Gastos generales a caja.

Egresos por aquel concepto durante el tercer trimestre del año, o sean los meses de julio, agosto y septiembre, pesos moneda nacional 7382.64.

b) En el balance de comprobación al 30|9|916, como saldo deudor se dan pesos moneda nacional 18.662.66.

Vayamos por partes.

La cuenta gastos generales en teneduría de libros se adeuda "solamente" con los desembolsos que deben hacerse por: sueldos, alquiler de casa, impuestos, consumo de gas o luz eléctrica, teléfonos, pinturas, blanqueo, refacciones de local y gastos menores de escritorio.

Como introducción de esta crónica anunciamos lo que dicen los balances presentados y dados para la publicidad por la A. A. de F.; y ellos nos señalan la pauta a seguir y discutir.

En los primeros 9 meses del corriente año los asociacioneros extraen para gastos generales $ 18.662.66; en el último trimestre de esos mismos 9 meses 7.382,64; lo que quiere decir que el saldo de $ 11.280.02 es lo "extraído" en los 6 primeros meses, — correspondiendo a uno de estos $ 1.880.— Este es el importe "imaginario" de los gastos generales en un mes, que por los 9 meses, serían $ 16.900.

Por el contrario, los dirigentes, nos lo presentan así: $ 18.662.66; término medio mensual $ 2.073.62.

Hemos dicho "imaginario" y aclaramos.

El "hermano defensor" publicó en un "órgano" — que responde totalmente al "régimen" — con falsas teorías de lenguleyo, que no resisten al buen sentido de la gente, que los gastos mensuales de la A. A. de Farras se cubren con la cantidad de pesos 1.500, descompuesta así:

Gerente	$	350
Subgerente	"	300
2 empleados a $ 200	"	400
Un empleado . . .	"	100
Un ordenanza . . .	"	50
Alquiler	"	250
Teléfonos, etc.	"	50
Total	$	1.500

Y a nosotros nos consta, porque estamos en posesión de datos precisos, que el gerente percibe los $ 350; el subgerente 275; dos empleados, perciben 150 c|n. pesos 300; el contador $ 100 y el ordenanza 45 y que los menores gastos son $ 50, dando esto un total de $ 1.120— que es el "egreso verdadero" por gastos generales; — En 9 meses se han "extraído realmente" para ese concepto $ 10.80. Lo restante hasta 18.662.66 sólo los asociacioneros lo saben, y repetimos nuestro axioma anterior "que solo a ellos, por razones de elemental moralidad corresponde aclarar."

Más claro echale... etc., etc.

Se ha desequilibrado como el de la actuación en 8.582.66 en 9 meses, nada menos que en la cuenta de gastos general.

Si esto ocurre aquí, ya verán los aficionados lo que ocurre en los demás rubros. Tenemos datos sensacionales. Comprobantes soberbios que iremos dando con marcado método.

Por ahora una sola finalidad persigue CRITICA, y es que la Asociación brinde sus libros, cuentas y comprobantes al control público, para que se pronuncie el fallo definitivo.

Tenemos en un alto concepto a los señores faraones, volvemos a repetirlo; pero, las cosas no se ven con claridad.

Cabe aquí el pensamiento de un célebre legislador: "La actuación de todo aquel que maneja dineros públicos debe ser tan clara que trasluzca como en un cristal.

En la Asociación "pas de cristalería". Triunfa el petit comité y las resoluciones en familia".

Diciendo: "Son campañas de los pasquines", no se prueba absolutamente nada ni se echan por tierra las impugnaciones que con una unanimidad raras veces vista hace la prensa; la prensa independiente; la prensa seria, cuyos cronistas no son dirigentes ni empleados rentados de la Asociación de referencia.

Hay veces que el silencio es contraproducente y éste es uno de esos casos.

El tesorero, ingeniero Mario L. Negri debe hablar aclarando estas preguntas:

¿Qué tiene que responder a nuestros cargos sobre el balance?

¿Qué opina de la cuestión de la tribuna perdida?

¿Qué sabe del field oficial que tantos pesos cuesta en el balance a la Asociación?

¿Qué respuesta da al hecho demasiado sintomático de que su hermano cobre como control en unos partidos 20 $ y en otros 50 nacionales?

¿Por qué se han tirado los trofeos?

¿Qué motivos ha habido para que sea tan abultada la cuenta de gastos generales?

No tenemos la menor sospecha ni el más leve prejuicio sobre el señor tesorero; pero la forma en que presenta su scosas no nos convence; para qué hablar y se impone de hecho una aclaración.

Más aún: está obligado moralmente, después de todo esto, a decir: ¿quieren ver los libros, las cuentas y sus comprobantes? ¡pues ahí lo tienen todo!

Sabemos de muy buena fuente que al leer nuestra crítica, el señor Negri dijo: "Tienen razón en lo que atañe a la mala colocación de ciertas partidas; pero no se ha robado en la Asociación".

Supongamos que sea cierto lo que el señor tesorero expresa.

¿Cómo ha ocurrido ese desliz? ¿No se paga acaso 100 nacionales mensuales a un contador especial?

Un joven colega del profesional aludido nos expresa que su actuación es pasiva.

Hace constar las entradas y salidas en la forma que se le brindan.

En resumidas cuentas, que la gran familia está en su apogeo.

El tesorero—y esto nadie nos lo va a desmentir—empleó a su hermano, luego al cuñado, el señor Freites de Estudiantil gana los 100 referidos, y toda la comitiva del control y recaudación de fondos son amigos y allegados del joven Negri.

¿De qué depende esa anomalía?

Un día alguien preguntóle el por qué, respondiendo: "Como hay que actuar con dinero, quiero que el elemento sea de mi más absoluta confianza".

¡Cuestión de criterio!

Cartas a granel

La campaña de CRITICA ha levantado roncha. Día a día nos llegan innidad de cartas alentándonos a proseguirla.

Hemos de complacer a nuestros deportistas. Las cosas hay que llevarlas en forma; cada cargo debe ir con su concreto y es lo que, como se ve, hemos hecho hasta el presente.

El palo de ciego es contraproducente, de éxito effmero. No lleva al ánimo del que lee la seguridad de su verdad ni la confianza de su alcance.

El señor Negri tiene que hablar. Lo repetimos por última vez, explicando muchos entretelones interesantes.

Un lector nos pregunta:

¿El hermano del tesorero cobra en relación directa con la suma que se recauda en un match? ¿Por qué en un encuentro, deducidos los gastos extra, entre los que figuran las propinas a "la policía", extrae para sí 20 nacionales y en otros 50? ¿El tesorero rentado, señor Protti, qué hace los domingos. ¿El resto de los empleados, señores Williams, Urruty, Ocampo, a dónde van? ¿Para que ese gasto inútil?

Dice el refrán: "La caridad bien entendida siempre comienza por casa". El señor Negri así lo ha entendido, y trata de que sus miembros allegados usufructúen esta racha de bonanza.

¡Y hay quién se atreva a formularle un concepto que huela a reproche!

Se frunce, toma ciertas poses, hace un gestito y no responde.

Guarda silencio o habla de pasquines, de bajo periodismo, etc., etc.

En otras partes la prensa deportiva no asume esta actitud, porque no ocurre lo que pasa en la A. A. de Football.

Si tal estado de cosas lucieran, ya verían los faraones como sería también "mala prensa".

Datos bombas

Es necesario ver los libros de la Asociación. Hemos de revolucionar el avispero hasta conseguirlo. En nuestro poder hay dos concretos muy serios que no los damos a luz todavía para no entorpecer la marcha eficiente de nuestro control ni el éxito total de la campaña que en buena hora ha iniciado CRITICA, como gentilmente dice ayer un amable colega de la vecina orilla.

¿Qué hacen los faraones que no aconsejan en la próxima reunión que se nos acuse criminalmente?

Tienen una expléndida oportunidad para presentarse como ejemplares dirigentes, con más condiciones que la virtuosa Cornelia, madre de Cayo y Tiberio Greco.

Por hoy basta. Proseguiremos.

El cronista simpático.



¡Se develó el misterio!

Un Sherlock Holmes que se revela

"La Argentina" es el diario más sugestivo de la tierra. Y por lo tanto la sección policía de ese diario no puede ser menos sugestiva y cómicamente interesante.

En su número de hoy publica el tragicómico diario la siguiente carta. La publicamos para regocijo de nuestros lectores, ya que sabemos que estos no son los que leen "La Argentina", y que, por lo tanto, ven las cosas bajo un prisma diferente que los lectores del órgano del Paseo de Julio.

Y va la carta, en la que se revela un Sherlock Holmes criollo:

"Una carta sugestiva".—Hemos recibido, entre otras muchas, la siguiente carta:

Señor director de LA ARGENTINA:

Entre nosotros, no existe tan desarrollada como en los pueblos de Europa, la afición a las pesquisas.

UN CUENTO



—¿Y cómo tengo que hacer para cobrar el cheque?

—Oh, pa eso tiene usté que esperar que yo m'haiga fo...

Así se explica que muchos crímenes queden en el misterio más impenetrable.

El público, debe cooperar con sus ideas a la labor de la justicia.

Y a propósito, voy a dar un indicio para los aficionados: Gartland estaba de novio a pesar de su senectud. Su casamiento, importaba dar un destino especial a su fortuna.

Gartland había armado el brazo de varios revolucionarios contra una situación provincial y por ello, pudo jurársele venganza.

Gartland entró en combinación con los dirigentes de un partido político para inadir desde el Chaco a una provincia del litoral y a última hora desistió de ello, dejando en la estacada a muchos.

Gartland disponía de grandes negocios confiados a manos extrañas.

¿El crimen tuvo por móvil el interés o la venganza?

Esa es la cuestión. Los personajes secundarios del drama, han actuado diversamente en la vida, y existen todavía.

Los lectores de LA ARGENTINA, tienen amplio tema para deducir cosas interesantes al estilo de Sherlock Holmes. — Viejo detective."

LOS PERIODISTAS

Casa de pensión bastante de lo parisién.

Bulín muy a la dernier, con incrustaciones, catrera de bronce, con cortinado y demás accesorios. En la pared guantes de box, guitarra y una careta de esgrima.

Carlos, estudiante y naerpi, le consulta en pijama unas derivadas de infinitesimal a Leibnitz, mientras tres canillas la apolillan bajo de la catrera. Un reloj da las cinco.

C.—¡A ver, rantifusos! (los despierta a palmadas) vayan levantándose... vamos... ya hace rato que la apolillan.

Pibe 1o. — Tamién teníamo sueño

Pibe 2o. — ¡Teníamo!....

Pibe 3o. — Diga, don Carlos..... ¿tiene bobo?

Pibe 1o.—Manyá la pregunta...

Pibe 2o. — ¡Manyá!

Pibe 3o. — ¿Qué tené de disir? No podía ser que no lo tuviera... Don Esteban no lo tenía amurao en el pio... ¿no lo tenía?

Pibe 1o.—¡...!

Pibe 3o.—Me da una bronca, me da. Todo quiere saber ma que uno, que tiene periensia y que sé yo..... ¿Qué hora, don Carlo?

Carlos—Las cinco.

Pibe 1o. — ¡San Dió!... Tenemo tiempo de sacar CRITICA, tenemo.

Pibe 2o. — Tenemo tiempo...

Carlos — Bueno... esperensé.... (Toca un timbre.

Pibe 3o.—Manyá, ahora viene la sirvienta. Diga, don Carlo, me da un poco del agua Colona...

Carlos—¡Tomá! (Le echa con el pulverizador a los tres).

Pibe 3o. — ¡Araca que finito!

Pibe 1o. — ¡Parese que garuga!...

Pibe 2o. — Parese... oy Dió!

Sirvienta—¿Señor?

Carlos—Decile a la patrona que mande tres sandwiche de queso.

Pibe 3o. — ¡Araca! Es papusa la gallarda eta... ¿Han mudao de sirvienta?

Sirvienta — Muy bien, señor .(vase).

Pibe 1o.—Diga, don Carlo, ¡qué papusa! (le relampaguean los ojos al pibe). ¡Cómo la morfará usté!....

Pibe 2o. — ¡Oy Dió!.... ¡Ja! ¡Já!

Pibe 3o. — ¡Ja! ¡Ja!

Carlos—(Riendo) ¿Y quién te ha ensoñado eso?...

Pibe 1o. — ¿Manyalo? No via saber...

Pibe 2o.—¡Manyalo!

Pibe o.—La Grela, que vende diario y que es la paica del Chirlo...

Carlos—¡Ah, sí!

Lulú —(apareciendo). ¡Me cagamba, Charles! Usté tut les jurs se traí a la meson un punta de caniyas, coman usté la dice y ansucie tod. todd la mesor...

Pibe 3o.—¡Avise! ¿Quién ensucia? Bata.

Pibe 1o.—¡Bata!

Pibe 2o.—¡Bata!

Pibe 1o.—Con razon. Cuando me manda buscar un coche me larga cinco y se da corte...

Pibe 3o.—¡Vamo, muchacho! Sa cre'dola rea... ¡Gracia don Carla! Hoy lo llevamos CRITICA al café, sabe... Se creo que e el primer yorno que se quedamo sin formar...

Carlos—¡Qué le parece! Esa es forma de tratar a mis visitas...

Lulú—¡Me... visit... visit!

Carlos—Sí, señor; visitas.

Pibe 3o.—Hasta luego don Carlo.

Lulú—¡Pagensé! Voy mandar le sanjuichs...

Pibe 1o.—¡Vea! Se lo regalamo pa que se haga un lindo ñudo en la pana.

Carlos—¡Tomen; (Les larga un peso)

Pibe 3o.—¡Gracia don Carlo!

Pibe 2o.—Hasta luego.

Pibe 1o.—Hasta luego. (Vanse).

Pibe 3o.—Ché" qué bueno es don Carlo.

Pibe 2o.¡Endevera!

Pibe 1o.—Ché, que jugamo una rayita.

Pibe 3o.—¡P'cha! o sea sonzo, me tené de disistir a mí que tengo la periensia en asunto periodístico. Vos no sabé cuál es el gran golpe del día?

Tpolla.io Pibe 2o.—¿Cuála?

Pibe 3o.—Aprendé a chamuyar, se dise "cuál" "cuala" se bate en el fimenino. Bueno el gran golpe es ir en CRITICA, sacamo vente diaro y se lo vendemo en seguida, sacamo do vo má y, s'emo hecho el día.

Pibe1o.—¡Endevera, ché! Pucha que palpitador que había sido.

Pibe 2o.—Endevera...

Pibe 3o.—¡La periensia en la la finansa!...

Pibe 1o.—¡Qué hacé, Anadón!

Salen rajando hacia Rivadavia los tres pibes y llegan a catarle veinte a Viola..

LA IMPRUDENCIA DE UN "SE LUSTRA"



El muchacho (Después de prolonga dos titubeos. Observando que el cañcho no lleva medias). — Estas medias son macanudas, ¡Ahijuna! Duran mucho, verdá?...

El cañeho. — Al contrario ché. Fijate que los calzoncillos son de la mesma tela y ya san descosío...







